YA LO TENGO DECIDIDO... SEGÚN LO QUE PASE EL 14 DE MAYO, PIENSO DEJAR LA POLÍTICA Y DEDICARME DE LLENO AL GOLF Y A VIAJAR

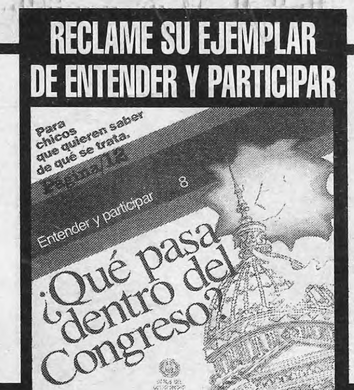
ESTÁ BIEN, PERO... ¿Y SI PERDÉS?

EMPATARON VELEZ, GIMNASIA Y BOCA

San Lorenzo es el único puntero

Páginas/20/21

RECLAME SU EJEMPLAR DE ENTENDER Y PARTICIPAR



EL SUB-17 GANO 5 A 0

La salita rosa pasó a la segunda vuelta

Página/22

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2450 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

El Gobierno apuesta al miedo para el último tramo de la campaña. Cavallo y Alsogaray advirtieron sobre una catástrofe económica y Di Tella aseguró que "si hay ballottage la elección hay que hacerla al día siguiente"

Páginas/2/3

LA TIENDITA DEL HORROR



Fotomontaje Alejandro Elías

El tapadito, *por Sandra Russo*

32

Revelaciones en España

Cuando Dalí y Lorca eran amantes

Página/29

CAUDILLOS

"En Latinoamérica los generales están de vuelta en los cuarteles. Pero a medida que declinan los partidos, ¿están volviendo los *caudillos* civiles? Fujimori puede merecer ese título. Menem y Caldera podrían llegar a merecerlo, pero aún están lejos de ello. Sanguinetti y Cardoso manifiestamente no lo son. Pero hay un factor común a los cinco: no alguna megalomanía personal, sino que cada uno ha hecho cosas, o planea hacerlas, que su electorado considera más importantes que el derecho –y la infatigable disposición– de los legisladores a jugar el juego de los partidos."

(Del editorial "Caudillos consentidos" publicado por la revista inglesa *The Economist*.)

El miedo siempre sirve, *por Julio Nudler*

3

Destrozos en Once por el atraso de los trenes

OTRO DIA DE FURIA

Páginas/12/13


Osvaldo Cornide: queremos más.


Mauricio Macri: cambiar en el '99.


Jorge Vives: es tiempo perdido.



Para el oficialismo, no hay nada peor que el ballottage. Con sólo impedir una definición presidencial el domingo próximo se desmoronaría el sistema financiero y hasta podría volver la hiperinflación. "Nosotros no instalamos el miedo, pero el miedo no es zonzo", dijo Duhalde, mientras Alsogaray hacía un nuevo servicio a Carlos Menem emitiendo un comunicado de advertencia con uno de sus clásicos pronósticos sobre el apocalipsis. Esta vez dice que todo estallará si hay indefinición electoral. Los empresarios más poderosos coinciden en que el slogan ideal no es Mejor, Bordón sino Mejor, Menem. Un final de campaña con el pánico como argumento.

NO CAMBIEN NADA, CONSEJO DE EMPRESARIO

GIRO PROHIBIDO

"La democracia es cambio, renovación... Pero eso es para las democracias maduras. La nuestra no lo es, y la prueba de ello es que aquí la confianza está depositada en un solo hombre. Lamentablemente, hasta que logremos que la Argentina vuelva a ser creíble, el país seguirá dependiendo de sus dirigentes. Si seguimos con un período más de estabilidad lograremos que la renovación del presidente no genere miedo. Por tanto, no es el momento todavía del cambio. Primero tenemos que volver a ser creíbles en el mundo." Esta parábola pertenece a Mauricio Macri, presidente de Sevel, quien de esa manera partió sugiriendo la conveniencia de cambiar a Menem por otro y terminó apoyando la reelección. Aun así, de los cuatro empresarios reunidos anteanoche en el programa de Hadad & Longobardi, Macri junior fue el único en deslizar cierto matiz divergente. Las respuestas –y no menos las preguntas– formaron parte de la presión de sectores empresarios sobre el electorado para asegurar el triunfo menemista. Sin embargo, las grandes entidades patronales guardaron hasta el momento una cuidada equidistancia; ni la Unión Industrial, ni la Cámara Argentina de Comercio, ni las asociaciones de bancos se pronunciaron por una de las fórmulas.

Jorge Vives, de Philip Morris, no dejó muchas dudas sobre su intención: "La inversión extranjera de corto plazo busca reglas de juego estables, claras, no la incertidumbre de un cambio potencial", reflexionó, expresando así que sustituir a Menem por otro sería mal visto por los capitales calientes. Por tanto, hay que seguir con Menem. Vives señaló incluso que mientras en la Argentina "estamos ocupados con estas cosas" (en otras palabras, perdiendo el tiempo) no podemos ocuparnos en atraer recursos, disputados por muchos otros países.

Aunque el dirigente mercantil empresario Osvaldo Cornide, presidente de CAME, suele denunciar situaciones catastróficas del comercio y verticales caídas en las ventas, incluso cuando hay un *boom* de consumo, ante las elecciones hace fervorosa campaña en favor del gobierno que, a juzgar por sus descripciones de la crisis, precipitó a los minoristas en el desastre. Lo explica así: "Aunque hubo una importante caída en las ventas y no hay crédito, el cambio que quiere la gente es para profundizar esta política". Sobre el pensamiento vivo de los banqueros, un consultor de la city dijo a **Página/12**, a condición de no ser individualizado: "Hay un segmento de bancos que considera que no hay como el menemismo para garantizar sus intereses. Son los que prefieren la inseguridad jurídica a favor del menemismo que la seguridad jurídica que pueda darles otro gobierno. Pero los banqueros que piensan así no son la mayoría".

Para el financista Eduardo Constantini (Consultatio), "el país está en terapia intermedia (después de haber sufrido con toda la región la crisis del 94), y la sensación de riesgo ha crecido con las elecciones. A los ojos de los inversores y de los mercados, es preferible que no haya cambios". Vives añadió que "hay inquietud". Según Mauricio Macri "hay miedo". Sus diagnósticos coinciden y su presión sobre los votantes también.

A medio camino del caos

Los empresarios advierten consecuencias problemáticas para la economía si se impone una segunda vuelta electoral, confían medianamente en la continuidad de la actual política en caso de un triunfo opositor y consideran que sólo el Partido Justicialista les garantiza un alto o mediano nivel de desarrollo de su respectivo sector.

Estos resultados surgen de una encuesta realizada ayer por Eduardo D'Alessio y Asociados entre 160 empresarios que participaron del seminario "El ABC del Crecimiento" en el Alvear Palace Hotel. En elevada proporción, la concurrencia estuvo conformada por dirigentes de empresas que participaron de las privatizaciones, entre los cuales se contaban varios chilenos.

¿Cómo calificaría la situación económica si llegara a plantearse una segunda vuelta electoral? En un puntaje de 1 a 10, las respuestas promediaron 4,8, en tanto que un 5% respondió "un punto", que equivalía a "caos económico". La gran mayoría (66%) cree que el PJ tendría "altas" o "muy altas" posibilidades de cumplir las metas político-económicas anunciadas, pero sólo el 4% le asigna esa posibilidad al Frepaso y 1% a la UCR. Menos de un 5% piensa en un horizonte recesivo o de retracción leve para su sector si gana Menem, mientras que en el caso de un triunfo de Bordón los pronósticos negativos sectoriales alcanzan al 30%, y al 40% en la eventualidad de Massaccesi presidente.

Las respuestas le adjudican exclusivamente al PJ una alta capacidad para incentivar las inversiones del exterior, mientras que al Frepaso y la UCR le atribuyen una capacidad apenas mediana o baja para alcanzar igual objetivo. Aunque muchos de ellos no podrán votar el domingo por su nacionalidad, los seminaristas del Alvear adelantaron su apoyo al Gobierno.

La fuga ya no perdona ni a los grandes

(Por Alfredo Zaiat) **Después de un mes de relativa calma en el sistema financiero, con leve pérdida de depósitos pero sin pánico, en los dos primeros días de esta semana previa a las elecciones presidenciales se precipitó la fuga de plazos fijos de los bancos. La caída no ha sido más acentuada debido a que unos 40 bancos están "pisando" depósitos (esto es, no los devuelven a sus dueños). El panorama también se complicó bastante en la plaza cambiaria: en estos días se intensificó la venta de dólares en la red de sucursales de las entidades más grandes del mercado. Muchos ahorristas buscan refugio en el dólar y están retirando su dinero de los bancos para pasar las elecciones atrincherados y a la espera de los resultados que surjan de las urnas el domingo próximo. Los banqueros están preocupados porque la fuga no es exclusiva de los pequeños y medianos ahorristas, sino que los grandes inversores también han emprendido una defensiva retirada del sistema.**

El retroceso de los depósitos había comenzado a acelerarse en los primeros días de este mes, tendencia que se acentuó esta semana. De acuerdo con las estadísticas difundidas anoche por el Banco Central, los plazos fijos en pesos y en dólares bajaron unos pocos millones el jueves pasado. En tanto, una encuesta que realizan diariamente un grupo de gerentes financieros de bancos líderes (Río, Galicia, Francés, Citi, Nazionale del Lavoro, Roberts, entre otros) confirmó que el viernes, el lunes y ayer la huida se intensificó. Algunos ahorristas prefirieron transferir sus fondos de plazo fijo a caja de ahorro o cuenta corriente, para tener el dinero disponible en cualquier momento. La mayoría directamente optó por llevarse su dinero al colchón. Por caso, el Citibank perdió el 3,7 por ciento de sus depósitos en los últimos treinta días.

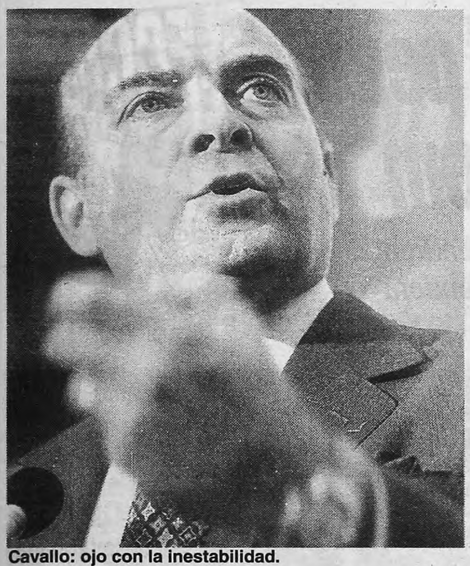
Los banqueros esperaban ese comportamiento de los pequeños ahorristas, pero se sorprendieron con la actitud que asumieron pesos pesados del mercado. Para no quedar con depósitos enganchados en el sistema en un eventual escenario de ballottage, empresas de envergadura decidieron no renovar sus colocaciones. Para esos inversores, la pérdida de la renta semanal que obtendrían por su dinero es el costo que asumen por un seguro para su capital. Los banqueros afirman que, en caso de que sea necesaria la segunda vuelta, las jornadas hasta esa instancia electoral serán muy agitadas. Sostienen, en cambio, que el triunfo de Carlos Menem en las elecciones de este domingo aflojaría las tensiones que se están viviendo en el sistema. Resulta evidente que la mayoría de los financistas desea que gane el oficialismo.

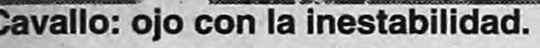
Si bien la fuga de estos días intranquiliza a los banqueros, éstos confían en que, abiertas las urnas y consagrado el triunfo de Menem, los depósitos retornarán al sistema. Al respecto, el consultor Miguel Angel Broda estima que en ese eventual escenario los bancos recuperarán unos 3000 millones de pesos hasta fin de año. Este retorno permitiría a la vez un ajuste menos traumático y sin tantos heridos entre los bancos. Por lo pronto, el Banco Central ya decidió que el miércoles próximo extenderá la suspensión del Integrado Departamental.

R&D, día a día

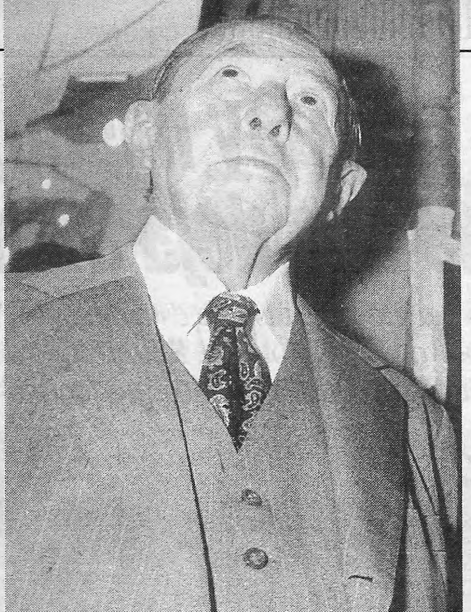
		Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	en dólares
Abril	19	11.757	6.830	15.254
	20	11.685	6.861	15.321
	21	11.752	6.790	15.403
	24	11.687	6.652	15.271
	25	11.625	6.757	15.338
	26	11.551	6.749	15.354
	27	11.547	6.830	15.362
	28	11.501	6.808	15.351
Mayo	2	11.390	6.662	15.376
	3	11.293	6.635	15.296
	4	11.455	6.610	15.320
	5	11.474	n/d	n/d

Cifras en millones — *Fuente: Banco Central*

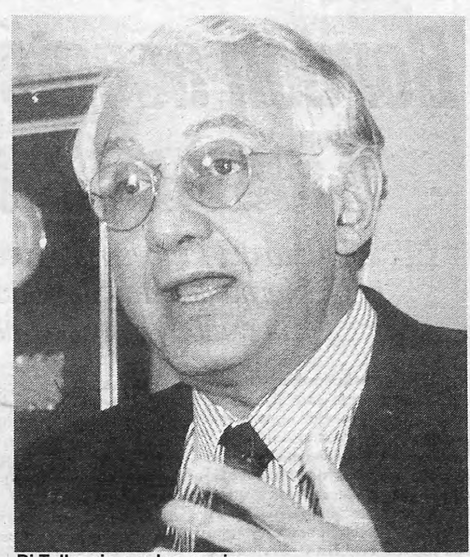




Cavallo: ojo con la inestabilidad.



Alsogaray: ojo con derrumbar bancos.



Di Tella: ojo con los nervios.

TODO EL GOBIERNO EN CAMPAÑA CONTRA EL BALLOTTAGE

PEOR QUE LA PESTE

Temeroso de no poder liquidar la elección en la primera vuelta, el oficialismo decidió transferir su miedo a los votantes para convencerlos de que lo peor que podría ocurrir es que no definieran el Presidente el 14 de mayo. Dos ministros, un gobernador, un secretario y un vocero oficioso atribuyeron la inestabilidad de la Bolsa de Valores a la posibilidad de que el candidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón, pueda competir con Carlos Menem en un segundo turno. Siempre más directo, el canciller Guido Di Tella argumentó ayer que "si hay ballottage es mejor que sea al día siguiente (*de las elecciones del 14*), porque si el gobierno tiene que pasar de manos de profesionales a manos de principiantes, eso pone nervioso a cualquiera". Eduardo Duhalde lo completó así: "Nosotros no instalamos el miedo, pero en un país que tuvo cinco mil por ciento de inflación, el miedo no es zonzo".

El lunes, la Bolsa tuvo una baja del 4,8 por ciento y rápidamente algunos operadores se ocuparon de difundir la versión de que se debía a que las encuestas habían advertido la posibilidad de una segunda vuelta. El llamado de atención de la City fue amplificado ayer por funcionarios del Gobierno Nacional, a pesar de que ayer la Bolsa subió exactamente el 4,8 que había bajado el lunes gracias al ascenso de los papeles de Sevel, Alpargatas, Astra y Acindar.

"Hay inestabilidad en los mercados, fundamentalmente ante la carencia de propuestas del Frepaso –acusó el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez–. Lo de Bordón es una actitud absolutamente demagógica que promete a la gente cosas que sabemos que no se pueden hacer." Como ejemplo, citó la propuesta del mendocino de derogar la Ley de Solidaridad Previsional.

El líder de la UCeDé, ex asesor de Carlos Menem y vocero oficioso del menemismo, Alvaro Alsogaray, distribuyó una breve proclama llamada "una advertencia a la opinión pública acerca de las próximas elecciones".

Según Alsogaray, "en el hipotético caso de que se llegara a una `doble vuelta', el período entre ambas será particularmente delicado, porque estamos todavía viviendo una difícil crisis bancaria y financiera". Para el ingeniero, "las dudas e incertidumbres que se acentuarán durante ese período pueden llevar a un buen número de ahorristas e inversores a retirar depósitos de los bancos y a atesorar dólares".

El jefe ucedeísta considera que la situación económica no es muy buena. "El sistema bancario y financiero se mantiene precariamente y cualquier sacudimiento derivado de una decisión del público de esa naturaleza tendría consecuencias graves", advirtió. En conclusión: "Sería altamente deseable que la elección se resolviera en la primera vuelta" y "la ciudadanía, al votar, debería tener muy en cuenta esta advertencia".

Bordón, por su parte, ha denunciado que el Gobierno operó a través de agentes bursátiles aliados en la City para difundir el miedo a la posibilidad de que arrebate una segunda vuelta y amenace con alcanzar la Presidencia. Según el candidato, es la misma estrategia aplicada por Domingo Cavallo en 1989, cuando hizo lobbying ante los acreedores externos y los grupos económicos nacionales para quitar sustento a la administración de Raúl Alfonsín.

Pero esta vez Cavallo tiene otra perspectiva. Por un lado, aprovechó para pegarle a Bordón: "Una afirmación tan irresponsable como la de que va a derogar la ley de Solidaridad Previsional puede asustar a inversores nacionales y extranjeros", lo fustigó.

Pero, por el otro, ahora se niega a aceptar que existe una segunda vuelta. El ministro ya había discutido el tema con el presidente Menem: considera que no debe aceptarse públicamente la posibilidad de un ballottage, porque sería conceder un virtual triunfo a Bordón en caso de que lo obtuviera. Por eso, el anuncio de la catástrofe ayer corrió por cuenta de Gutiérrez, que es como decir Cavallo sin jugar el nombre del ministro.



Opinión
Por Julio Nudler

El miedo siempre sirve

Para el establishment, sembrar miedo es siempre buen negocio. Sirve hasta el domingo –y eventualmente hasta la segunda vuelta– para intimidar a los votantes y empujarlos hacia Menem. Y, por las dudas, para después del domingo, para condicionar a José Octavio Bordón. Llevando las cosas al extremo, enfrentado éste a una masiva fuga de capitales y al derrumbe del sistema financiero como consecuencia de su victoria electoral, no le quedaría otra escapatoria que apelar al célebre shock de confianza y anunciar que su ministro de Economía será Roberto Alemann, o como mínimo Ricardo López Murphy. En otras épocas, no muy lejanas, la amenaza hubiera sido: si lo votan a Bordón habrá golpe de Estado. Ahora es ligeramente distinta: si lo votan a Bordón habrá golpe de mercado. Para peor, como la gente no es tonta y aprende, no es ya sólo una minoría rica y sofisticada la que retira su dinero del sistema: muchos miles de depositantes hacen lo mismo, y si su opción no es Bahamas o Suiza, apelan a una caja de seguridad o al colchón.

Apenas seis años atrás, el pánico jugó al revés: hundió a Alfonsín y favoreció a Menem, aunque hubiese sido éste quien lo causó y fomentó. Curiosamente, los menemistas vuelven a apelar al mismo recurso, pero sabiendo que esta vez beneficia al oficialismo y hunde al retador. Más paradójico aún es que cualquier análisis objetivo de las circunstancias conduce a temibles conclusiones, que a su vez terminan haciéndole el juego a quienes pregonan una voluntad ciudadana maniatada por el voto de los capitales.

Es fácil suponer que una victoria de Menem provocaría, el mismo lunes 15, una reacción de euforia en los mercados, con fuerte suba en la Bolsa y cierto retorno de depósitos. Pero esto no significa que, disipada la borrachera del triunfo continuista, no reaparezcan los graves problemas que arrastra el sistema financiero. Nadie cree en el microcentro que puedan sobrevivir las decenas de bancos heridos de muerte por una fuga de depósitos que no originó el Frepaso. La banca perdió ya unos 8000 millones de pesos, y el Estado tiene que afrontar enormes pagos de la deuda externa mientras se le cae la recaudación impositiva, atada al nivel de actividad. Pronto se descubriría que, tras el azaroso viaje electoral, la reelección habrá depositado a la crisis en el punto de partida.

Por suerte para el Gobierno, las cosas siempre pueden ser aún peores. Si Menem no gana en la primera vuelta, parece difícil que el ya muy golpeado sistema bancario pueda aguantar la estampida de depósitos durante las semanas que medien hasta la segunda. Desde una reprogramación de vencimientos bancarios hasta una moratoria general de pagos, cualquier remedio heroico es posible. Ayer le preguntaron a Domingo Cavallo en Chile qué ocurrirá si el ballottage provoca un nuevo pico crítico. Y el mediterráneo contestó: "Hemos aprendido que la mejor forma de tomar medidas es en momentos de crisis, y haremos lo mismo". En otras palabras, medidas a la altura de las circunstancias. Y que los votantes vayan sacando sus conclusiones.

ALSOGARAY

A la sombra de Menem

"Lo que va a hacer Menem y lo que vamos a hacer los liberales en el Congreso es conocido, lo que no sabemos es lo que proponen los señores Bordón y Massaccesi." Con este, entre otros conceptos, Alvaro Alsogaray se sumó ayer a la campaña oficialista para amedrentar a los potenciales votantes del Frepaso (ver aparte). Fue durante un acto organizado por la UCeDé porteña en el corazón de su fortaleza, la intersección de Callao y Santa Fe, que convocó a unos 40 militantes y otros tantos caminantes que se iban renovado permanentemente luego de pararse durante unos minutos a ver qué pasaba.

"¡Esta es la UCeDé!", gritaba el improvisado locutor del acto, sin caer en la cuenta de que, dada la escasa concurrencia, sus palabras eran un festín para cualquier opositor. Pero Alsogaray, quien encabeza la lista de diputados liberales, tomó nota de la escasa concurrencia y no pudo dejar de explicar qué hacía parado en esa esquina, intentando hacerse escuchar entre los bocinazos. "Hace siglos la política se hacía en la calle; en el ágora, en Grecia. Hoy en día es imposible, pero ni con todos los canales de televisión ni con las radios se consigue el contacto con la gente."

"¿Quién habla?", preguntó una mujer mayor, muy coqueta. "Al diablo", dijo perdiendo la compostura cuando escuchó la respuesta. Pero su rezongo se perdió, tapado por el jingle "Es tiempo de sumar/vote UCeDé/Menem y Alsogaray".

Fernando Bustelo, segundo candidato a diputado, recurrió a un argumento ya utilizado en campañas anteriores: "Este rumbo económico, la profundización y el control de las privatizaciones sólo pueden ser vigilados y corregidos por los diputados de la UCeDé, porque muchas veces los diputados peronistas, sobre todo los de extracción gremial, son los que han trabado leyes fundamentales en el Congreso".

De paso, el candidato, que a sus 36 años es presentado como "un joven liberal", también dedicó un dardo al primer candidato de la UCR porteña, Adalberto Rodríguez Giavarini: "Es un buen técnico, pero responde a los designios del jefe de su partido, Raúl Alfonsín, quien siempre ha utilizado como estrategia jugar con el quórum en el Congreso".

La representante del cupo femenino, Fernanda Ferrero, apuntó a otro sector del electorado. "Los grandes temas, como el Mercosur, siempre son abordados por todos, pero nadie habla de los grandes temas cotidianos, como es el flagelo de la droga y el alcoholismo en nuestra juventud. Por eso –agregó la rubia candidata– los convoco a votarnos para proteger a nuestra familia, que es la célula básica de la sociedad."

Bordón aceptó que hay miedo, pero a las facturas que deja Menem



El candidato del Frepaso aseguró que las cuentas que está dejando "pendientes" el Gobierno generan más temor que el ballottage. Reiteró que defenderá la estabilidad y prometió "una nueva política productiva".

José Octavio Bordón salió ayer a enfrentar la estrategia oficialista del "voto-miedo" –que asocia ballottage con caos económico– y buscó poner la pelota en el área del presidente Carlos Menem: advirtió que las cuestiones económicas que el Gobierno deja "pendientes" para después de las elecciones "crean mucha más expectativa y nerviosismo que el hecho mismo de la segunda vuelta". Después, reiteró que habrá segundo turno y afirmó que cuenta con chances reales de "acceder a la Presidencia". Bordón aseguró además que pondrá en marcha "una nueva política productiva" y prometió "crear puestos de trabajo, fortalecer el mercado interno y conseguir los recursos genuinos para mantener la estabilidad con mayor fortaleza".

El senador mendocino aprovechó ayer cada una de sus apariciones en público para contrarrestar los pronósticos del oficialismo sobre una debacle económica para el caso de segunda vuelta electoral. Bordón sostuvo que la estrategia planteada desde la Casa Rosada obedece a "una maniobra más para tratar que la gente en lugar de votar por la esperanza, lo haga por el miedo". Además, consideró que "puede ser que esta acción que están realizando termine siendo un boomerang para ellos, que terminemos haciendo mucha mejor elección todavía y hasta que lleguemos primeros en la primera vuelta".

El discurso de Bordón fue reforzado por Carlos Auyero. El candidato a gobernador bonaerense por la alianza que encabeza el mendocino dijo que "como una especie de indeseable Frankenstein, el ballottage se ha vuelto en contra de sus propios creadores, que ahora auguran el caos en caso que el Frepaso logre la segunda vuelta". Auyero exigió que el Gobierno "defina ya una fecha no superior a los quince días" para realizar el ballottage.

Durante un almuerzo con Mirtha Legrand, Bordón disparó contra Menem y le reprochó no haber debatido con el resto de los candidatos "como ocurre en las democracias modernas" y sostuvo que "un Presidente necesita tener un avión rápido y seguro, pero no de gran lujo como el actual", por lo que insistió en que venderá la aeronave y "con ello se liberarán treinta millones de pesos que serán destinados al mejoramiento de los aeropuertos". También le recomendó no "escudarse en gente famosa", tras afirmar que la confesión de Diego Maradona sobre su voto en favor del oficialismo "estaba preparada" y volvió a calificar como "una maniobra" del Gobierno en su contra la posible difusión de un reportaje a Enrique Gorriarán Merlo, en el que el guerrillero respaldaba su candidatura (ver aparte).

El candidato del Frepaso –que hoy proseguirá su campaña por el Gran Buenos Aires– prometió "un combate frontal contra la corrupción, la supresión de los gastos reservados y la creación de un Consejo de la Industria". En materia económica, ratificó que mantendrá la estabilidad y se comprometió a impulsar las pymes, "que son las que generan mayor cantidad de puestos de trabajo". Además, anticipó que derogará "la mal llamada Ley de Solidaridad Previsional porque el Estado se está llenando de juicios" y defendió su propuesta de otorgar "aumentos progresivos a los jubilados de menores ingresos".



José Octavio Bordón reiteró que habrá segunda vuelta, en la guerra de nervios con el Gobierno. *Además, le reprochó otra vez a Carlos Menem que se haya negado a un debate por televisión.*

Gorriarán

El presidente Carlos Menem salió ayer a desmentir a su principal adversario en las elecciones del domingo, José Octavio Bordón, quien había denunciado que el Gobierno quería perjudicarlo difundiendo el apoyo a su candidatura de "un señor que se ha levantado contra la democracia, que hoy está prófugo". El candidato del Frepaso no lo dijo, pero la versión paralela decía que estaba haciendo alusión a un reportaje televisivo concedido por el ex jefe del ERP, Enrique Gorriarán Merlo.

"Es una versión muy antojadiza", dijo Menem en referencia a la denuncia de Bordón, consultado oportunamente por la radio La 9.90. "No tenemos ninguna necesidad de apelar a ese tipo de actitudes. Este gobierno hace juego limpio y no apela a artimañas para tratar de conseguir un votito más." Los periodistas Néstor Machiavelli y Raúl García confirmaron que grabaron una entrevista con Gorriarán Merlo –cuya difusión, dijeron, está siendo negociada con distintos canales–, pero aseguraron que "en ningún momento" se abordó el tema de un eventual apoyo a Bordón.

El Movimiento Todos por la Patria (MTP) aclaró que ellos llaman a votar "contra las opciones autoritarias del modelo representadas por Menem y Rico. Por el contrario, impulsamos el voto de cualquier opción democrática opositora a este gobierno fascista".

ACTO DE CIERRE

Los radicales van a la plaza

(*Por Alejandra Rey*) De espaldas a la Casa de Gobierno, en plena Plaza de Mayo y con la ilusión de juntar "a toda la militancia", la Unión Cívica Radical realizará hoy a partir de las siete de la tarde el acto de cierre de la campaña electoral, poniendo toda la carne al asador y tratando de recrear "la mística del '83". Según los organizadores –que tardaron días en ponerse de acuerdo–, alrededor de las ocho, el titular del partido, Raúl Alfonsín, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, y el senador porteño, Fernando de la Rúa darán la bienvenida a Horacio Massaccesi y a Antonio María Hernández, quienes serán los oradores de fondo. Sin embargo, fuentes consultadas por este diario revelaron que la convocatoria de los "popes" no fue gratuita y que cada cual "atenderá su propio juego", especialmente porque "ven la realidad de forma muy diferente".

Ayer por la tarde, en los bunker de los tres dirigentes convocados y en el de "Massaccesi '95", las versiones sobre la forma en que fueron "invitados" difirieron rotundamente. En el Comité Nacional las fuentes consultadas a media tarde explicaban que los oradores serían, en este orden, Alfonsín, Angeloz, De la Rúa y, como plato fuerte, los integrantes de la fórmula. En el Comité de Campaña, los voceros juraban que sólo Massaccesi y Hernández se dirigirían a la militancia y que "el titular del partido y el senador porteño sólo saludarán desde el palco. El doctor Angeloz no fue invitado", dijo. Media hora después, la misma fuente confirmó que el cordobés "decidió concurrir" al convite. En cambio, en las oficinas de De la Rúa, los consultados dijeron que "aún no está confirmado que Fernando hable. Lo que sí podemos decir es que, como dueño de casa, va a recibir a la fórmula".

Las gestiones de todos los operadores para juntar a la cúpula radical fueron ayer incontables. Un diputado porteño del riñón delarruista fue quien se encargó de convencer al senador para que participara del acto, aunque sea unos minutos. El argumento utilizado fue: "Si van Raúl y el Pocho, vos no te podés quedar atrás. Si querés diferenciarte, saludá y bajá del palco rápido". El mismo legislador dijo que "Fernando va a pensar bien lo que va a hacer, pero garantizó la presencia y el compromiso de mover un poco el aparato, tal como lo pidió Massaccesi". El mismo pedido fue hecho por la fórmula a la Juventud Radical porteña, quienes prometieron "números", pero recordándoles que "fuimos nosotros los que nos movimos para hacer los spots publicitarios, sacando dinero de donde no tenemos", dijo un militante.

Sin embargo, todas las fuentes coinciden en que el discurso más fuerte será el de Raúl Alfonsín. "Va a apretar hacia adentro y hacia afuera -explicó a **Página/12** un testigo que leyó los borradores–. Para comenzar, hará eje en que la UCR es la fuerza ganadora del 14 de mayo y que, tal como está estipulado en la plataforma, llamará a todas las fuerzas opositoras para consensuar un gobierno de coalición. En cuanto a Bordón, el ex presidente le exigirá públicamente que se defina: o pretende reformular el justicialismo o hacer una concertación con el polo progresista, en el caso de un ballottage", finalizó el testigo.

"Voy con Cappelleri"

En un intento por demostrar que no existe ningún acuerdo con José Octavio Bordón, tal como lo indicaron algunas fuentes de su movimiento, Federico Storani recorrió ayer varias localidades de la provincia de Buenos Aires acompañando al candidato a gobernador por la UCR, Pascual Cappelleri. "Este gobierno es un camino sin esperanza, y aquel que busca una verdadera alternativa no debe hacerlo con los improvisados. La alternativa está en un partido como el radical, que siempre estuvo con la clase popular y jamás pactó con los sectores privilegiados", dijo Fredy, en un tramo de su discurso. "Voy con Cappelleri para demostrar que estoy trabajando de lleno en la campaña y para desmentir las versiones que hablan de divisiones dentro de la UCR", explicó Storani, quien volvió el sábado de un viaje por Francia.

Más directo que el ex rival de Massaccesi, Pascual Cappelleri apuntó de entrada sus balas al candidato del Frepaso, quien pidió el voto de los radicales para el domingo 14. "Bordón se equivoca –dijo– porque nuestros afiliados van a votar por la madre que los parió, que no es otra que la Unión Cívica Radical. Por eso es mejor que Bordón no se haga ilusiones y que se vaya preocupando, porque su diálogo televisivo con Carlos Menem fue muy similar a la quema del cajón de Herminio Iglesias en el '83", remató Cappelleri, el más solo de los candidatos radicales.

MENEM SUMA A TODOS EN EL MINUTO FINAL

Duhalde y Palito a la cancha

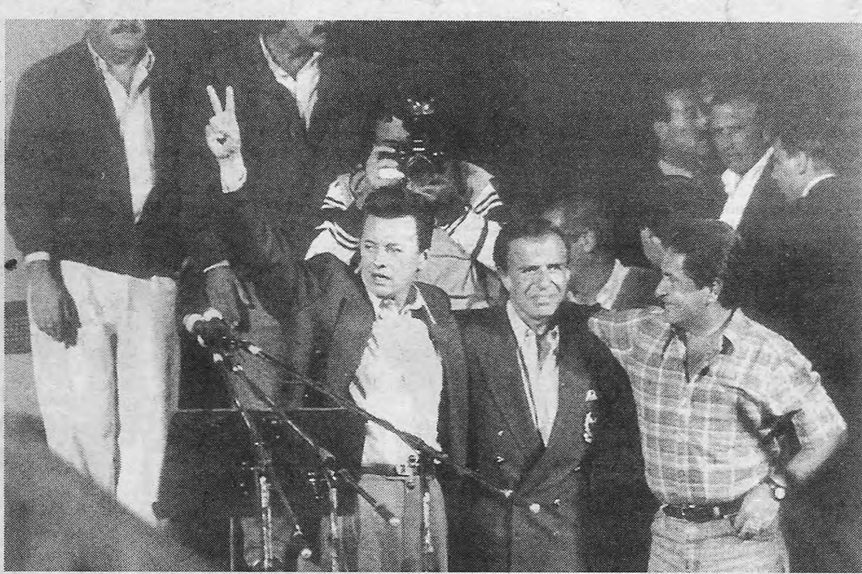
En el estadio de Deportivo Morón, el Presidente cerró su campaña en el Gran Buenos Aires junto al local Eduardo Duhalde y al visitante Ramón Ortega. Nueva exhortación a no cortar boleta en la provincia.

(*Por María O'Donnell y Ernesto Tenembaum*) El locutor presentó a los duhaldistas Pierri, Mércuri, Galmarini y, de repente, pronunció un nombre hasta ayer prohibido en el peronismo bonaerense: Ramóoon Bautistaaaaaaa Ortegaaa. La ovación bajó, al tiempo que aparecían Eduardo Duhalde y Carlos Menem en el escenario montado en la cancha de Deportivo Morón. Menem y Duhalde ocuparon el sector central y Ortega se quedó atrás. Cuando Duhalde se dio cuenta lo llamó y entonces los tres se mezclaron en un remolino de besos, abrazos, brazos alzados y aplausos. Así fue la reconciliación pública entre Duhalde y Palito, en el último tramo de la campaña. "La unidad del peronismo es indestructible", celebró Menem. "Estoy muy emocionado porque me han invitado", agradeció el tucumano, en el segundo de dos deslucidos actos que Duhalde organizó como cierre de campaña.

En Morón, el peronismo reunió a delegaciones partidarias de toda la zona norte del Gran Buenos Aires, que une Vicente López con Campana. Antes, Presidente y gobernador habían estado en el estadio de Banfield, donde se congregó el PJ de la zona sur. A ambos lugares llegaron varios centenares de colectivos, en general medio llenos, y ninguno de los dos estadios estuvo repleto, como esperaban los organizadores. De todos modos, entre ambos mitines, se reunieron alrededor de 30 mil personas, cada una de ellas encolumnada prolijamente detrás de un cartel con el nombre de un intendente o un puntero de pueblo. Así, Menem pudo agregar un nuevo detalle a la campaña: apareció junto a los dos dirigentes que lo superan en imagen y, además, los que han expresado con mayor desenfado su decisión de sucederlo en 1999.

La abrumadora presencia de las estructuras municipales provocó la habitual pelea por ocupar espacios visibles cerca de las cámaras. Para evitarlo, en Banfield, el diputado Osvaldo Mércuri contrató un avión que, en su parte inferior, llevaba carteles con letreros luminosos. En Morón los carteles impidieron que la TV tomara la entrada de los candidatos. El locutor exigió, rogó, imploró y ahí seguían los carteles. No quedó otra que recurrir a Juan Carlos Rousselot:

–Por favor: ¡Bajar las pancartas! ¡Hacerlo en forma urgente y disciplinada! –ordenó, mientras Galmarini se desesperaba, con su habitual histrionismo. Hasta el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, quiso aportar lo suyo, pero Rousselot se impuso.



Carlos Menem saluda a la tribuna junto a Eduardo Duhalde y Palito Ortega, debutante en Buenos Aires.

"La unidad del peronismo es indestructible", afirmó el Presidente en su segundo acto del día.

El fantasma de la segunda vuelta sobrevoló ambos estadios. "De nada servirán los operativos de algunos medios para hacernos creer en la segunda vuelta. Las elecciones no son una zamba o una chacarera. Aquí no hay segunda bajo ningún concepto", pronosticó el Presidente. "El justicialismo es invencible. Ganamos en el '89, en 1991, en 1993, y en 1994. Triunfaremos el domingo y también en 1999, cuando este presidente deba colocarle la banda a otro presidente justicialista", agregó. Ni Duhalde ni Palito hicieron una sola mueca, pero era evidente la referencia de Menem a ellos.

Duhalde fue otra vez el paladín en la lucha contra el corte de boletas. "Si algún vecino les viene a pedir la boleta cortada, rechácenlo. Díganle que no queremos corte. Que voten a otros. La lista 95 se vota completa o no se vota. Porque el peronismo es el partido más coherente de la Argentina", dijo el gobernador, quien se deshizo en agradecimientos al Presidente por el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense. "Gracias Presidente. Usted fue el único que comprendió el drama de ocho millones de argentinos." Menem, naturalmente, anunció que el Fondo va a seguir.

Menem prometió que, si gana, la Argentina estará entre los "diez mejores países de la tierra", que el próximo 8 de julio "comenzará la etapa del trabajo", que se realizarán "obras en Salud, Educación, Justicia y Seguridad", que la inflación no superará el dos por ciento anual. Y calificó a Bordón como "mentiroso, hipócrita y demagogo". Duhalde ya le había dicho "pícaro, traidor y desertor". Y sobre el final, cuando ya seiba para los estudios de Bernardo Neustadt, Menem deslizó su argumento más contundente: "Mejor malo conocido, que bueno por conocer".

Un partido aparte

(*Por E.T.*) La aparición conjunta de Menem, Duhalde y Ortega en Deportivo Morón refleja escenográficamente el escenario más optimista que imagina el menemismo puro de aquí al '99, si sortea la prueba electoral: "Así fue hasta ahora y no pueden cambiarlo. Para llegar dentro de cuatro años, Duhalde y Ortega, como también Cavallo, necesitan que Menem llegue entero. Nosotros incentivaremos las peleas entre ellos, pero ellos no podrán pelearse al punto de poner en riesgo el barco que los lleva. En este caso, son las elecciones del domingo. Después, será la necesidad de que Menem haga un buen gobierno".

Duhalde fue quien más cedió y Ortega el que más ganó con la reunión de ayer. El gobernador bonaerense no fue invitado a un solo acto fuera de su distrito, la provincia de Buenos Aires. Ni siquiera el candidato a vicepresidente Carlos Ruckauf apareció junto a Menem en las recorridas que el menemóvil hizo en Santiago del Estero, Tucumán y Entre Ríos, donde Palito fue estrella. Ayer, con su aparición en el estadio de Deportivo Morón, fue destacado como primus inter pares: muchos otros gobernadores habrán sufrido en sus provincias al ver cómo el menemismo privilegiaba a ese recién llegado a la política, al peronismo.

Las últimas encuestas reflejan que Duhalde ha caído unos puntos en intención de voto en las últimas semanas, debido a dos razones: el voto se orienta por la boleta de Presidente y Menem aparece muy por debajo de Duhalde; y la virulencia del ataque de Duhalde contra Bordón contradice la imagen construida por el gobernador, según la cual él es un político distinto al resto, que trabaja por la gente, pero no se mezcla en acusaciones, insultos y grescas.

"No podía hacer otra cosa –analizó ayer en Banfield uno de sus ministros–. Si Bordón llega a ganar, el '99 se le presenta dificilísimo. Porque si hace un buen gobierno querrá la reelección. Y si no lo hace, Menem peleará la candidatura justicialista para volver a fin de siglo. Duhalde no quiere ni pensar en esa alternativa."

ULTIMO MOMENTO

INCENDIO

"Esto parece claramente intencional, porque el incendio comenzó en dos oficinas distintas, que están ubicadas a siete metros de distancia una de la otra", afirmó el concejal Aníbal Ibarra cerca de la medianoche, en las puertas del local de la agrupación PAIS, que ocupa el segundo piso del edificio de Callao 56. Voceros del Frepaso afirmaron que la policía, que llegó al lugar casi al mismo tiempo que los bomberos, admitió que la puerta de entrada fue violentada. También informaron que desapareció la caja con el dinero para los gastos diarios y que el fuego afectó las oficinas donde se guardan boletas, padrones y los diagramas de los fiscales porteños. El Frepaso había decidido utilizar ese local, el domingo próximo, como centro de cómputos de la Capital Federal.

Luis Zamora contra tres

El candidato a presidente por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Luis Zamora, exhortó a "no resignarse al voto castigo" y criticó duramente a Carlos Menem, José Octavio Bordón y Horacio Massaccesi. "El único debate de toda la campaña entre ellos no fue sobre el brutal ajuste al pueblo convenido con el FMI, en el que los tres coinciden, sino sobre chicanas, superficialidades y chistes que contrastan con la bronca y la desesperación que embargan a millones de argentinos", afirmó Zamora, quien también encabeza la lista de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires. El dirigente trotskista llamó finalmente a "respaldar al MST y su propuesta de terminar con el ajuste al pueblo, para que esta vez la crisis la paguen los de arriba".

Nuevos vecinos

El radicalismo de San Luis denunció ante la justicia electoral la radicación "trucha" de 1200 votantes en comunas del interior de la provincia, gobernada por el peronista Adolfo Rodríguez Saa. La UCR aseguró en su presentación que desde la Dirección Provincial del Registro Civil se realizó "la adulteración de los padrones" de varios pueblos, mediante la "radicación de nuevos vecinos", que fueron agregados "mediante cambios de domicilio con fecha falsa y que no viven, no tienen residencia permanente ni poseen bienes en esas localidades". "El gobierno provincial pretende así asegurarse la victoria en algunas municipalidades y desplazarnos a nosotros de otras", afirmó el radicalismo.

BRASILEÑO

El juez federal de San Isidro Roberto Marquevich autorizó ayer la extradición del brasileño Jorge Bandeira de Mello, condenado por la justicia de su país por actos de corrupción durante el gobierno del ex presidente Fernando Collor de Mello. Fuentes de Interpol Argentina informaron que en las próximas horas se efectivizará el traslado de Bandeira a Brasil, tras permanecer dos años prófugo. El ex funcionario del gobierno de Collor de Mello fue apresado el 30 de abril pasado en la esquina de Alsina y Luis Sáenz Peña, en pleno centro porteño, en momentos en que se reencontraba con su mujer y su hija para celebrar su cumpleaños. Luego de su detención, el jefe del departamento consular y jurídico de la Cancillería brasileña, Alfonso Massot, había solicitado a su par argentino la extradición de Bandeira de Mello. Una vez que la solicitud fue aprobada por la Cancillería nacional, el trámite pasó a manos del juez Marquevich, quien tras estudiar la causa resolvió ayer conceder la extradición del brasileño. Bandeira de Mello recibió condenas a cuatro y un año y dos meses de prisión por los delitos de robo fiscal y falsedad ideológica, respectivamente.

Protesta en Cañada de Gómez

Los comerciantes de la ciudad de Cañada de Gómez, a 90 kilómetros al oeste de Rosario, cerraron ayer sus puertas por espacio de dos horas y marcharon junto a pequeños empresarios, productores agropecuarios y autoridades locales para reclamar al gobierno por la grave crisis que atraviesa la región. Los comerciantes bajaron las persianas de todos los negocios de esa ciudad desde las 10 hasta las 12. Cañada de Gómez es una ciudad de aproximadamente 30.000 habitantes, que tradicionalmente se caracterizó por las numerosas fábricas de muebles instaladas allí, de las cuales hoy sólo funcionan unas pocas ya que en los últimos tiempos 70 debieron cerrar sus puertas. La movilización de ayer fue convocada por la denominada Comisión de Crisis, que reunió a unas 400 personas.

Menem suma votos y simpatías en los bares de la Recoleta

Mañana de solcito en la Recoleta. Entre los "locales" hay voto cantado a favor de Menem, mientras que José Octavio Bordón sólo recoge apoyo entre los "extranjeros".



Mario Manusia

La Biela no es una unidad básica, pero allí la mayoría manifiesta su preferencia por Menem.
"¿Quién lo conoce a Bordón? Son una bolsa de gatos. Por eso yo lo voto a Menem."

(Por Ernesto Tenembaum) **"¿Yo? Soy un self made man", dice el hombre, de traje gris cruzado sentado en una mesa de La Biela, a las diez de la mañana de ayer, las piernas cruzadas y estiradas hacia adelante, la frente orientada hacia el solcito. "¿Qué es eso?", pregunta el cronista. "¿Cómo le explico? Mire, estoy acá con mi celular y asesoro empresas. Póngale que hay una huelga en una y necesitan cuarenta obreros metalúrgicos. Entonces yo llamo y los consigo. ¿Me explico?", sonríe, mientras se pone la mano como visera. "¿Y a quién vota?". "Y... ¿quién lo conoce a ese Bordón? Si eso es una bolsa de gatos. Lo votaría a Duhalde. ¿Pero quién le da la guita a Duhalde? Menem, pibe. Voto a Menem."**

La Recoleta es un lindo lugar para pasar la mañana y tomar sol, pero no para responder preguntas políticas. Menos si uno es opositor, porque queda completamente aislado. Uno de los pibes que pasean perros, tres rosarinos que viajaron a la capital por primera vez, un guía que trajo a su tour al cementerio, dos estudiantes de Relaciones Internacionales que toman sol en el recreo y una marplatense venida a menos porque quebró su fábrica de chacinados, elegirán a José Bordón el domingo. Es, como se ve, gente de paso. "Porque a la gente de trabajo Menem no le dio nada", argumentó el paseador de canes. "Porque con estabilidad no se come, no se educa, no se cura", citó el guía.

–Mi fábrica quebró. Mis hijos están sin trabajo. Mi madre vive con una pensión y una jubilación que no le alcanzan para pagar las expensas. Quiere vender para mudarse a un departamento más chico. Pero nadie compra. Además el Estado nos chupa y no se ve dónde está la plata. En síntesis: voto a Bordón porque quiero cambiar al ladrón –sostiene la marplatense de los chacinados.

Pero hay que correrse hasta la puerta de la iglesia del Pilar para escuchar a los dueños del lugar. Hay misa a las once. El cura pasa apurado. Es español pero está nacionalizado. "No opino de política –se excusa–. Votaré a uno. Pero yo abrazo a todos." Cecilia, una atractiva cuarentona, sí opina y elegiría a Menem para presidente y a Alsogaray para diputado. "Con papá siempre fuimos antiperonistas –cuenta, con esa voz gutural tan exclusiva–. El era abogado de PASA Petroquímica. Justo ahora voy a la misa por los tres años de la muerte. Eramos del MID, hasta que en 1973 hicieron ese acuerdo con Cámpora ¡Qué horror! Ahora somos de la UCeDé."

–Porque estoy a favor de la vida y Bordón es abortista –casi grita María Isabel, 34, con una pesada cruz colgando de su cuello, mientras se dirige a una oficina de la calle Quintana donde trabaja como "administrativa contable". Curiosamente, al entrar, un amigo la piropea y no precisamente con corrección. Ella sonríe y guiña.

En la Recoleta casi no hay publicidad política. Por eso se destaca tanto la hermosa publicidad de whisky con los ojos de Marilyn y Carlos Gardel. Es de mañana y, por suerte, no aparece la runfla de periodistas menemistas. Cualquiera que se ponga a preguntar escuchará la respuesta "por Menem" infinidad de veces, pronunciada además –para beneplácito del oficialismo– por gente que no lo votó en 1989. Hay un muchacho de traje gris claro y sobretodo gris oscuro. Se acerca con el *Buenos Aires Herald*. Habla un castellano muy trabajoso pero imita a Menem en riojano puro. Resulta ser un ex funcionario de la embajada británica.

–Es un –¿cómo dicen ustedes?– cancherouu. Simpatiquísimo. En nuestro país sería un buen jefe de relaciones públicas. El mejor. Pero no un Presidente. Bordón se parece más a un presidente. Pero acá ganará Menem.

"Por la estabilidad, por Cavallo, por la continuidad", argumentan un empresario mientras cierra su Renault 21 con uno de esos llaveritos con control remoto, un sesentón elegante de sombrero gris y sobretodo negro al que parece haberle ido bastante bien en la vida, un arquitecto de zapatos marrón militar con bigotes que se define como "de clase media alta", una señora de tono imperativo que se dedica a "tareas de hogar", una niña de 18 años que pasea a su hermanito, es hija de un ejecutivo deFerrocarriles, no sabe "nada" de política y vive "aquí nomás: en Alvear y Junín". "Porque gracias a él me compré un departamentito. Me fue bien", agrega el portero de un edificio ubicado sobre Quintana.

El cronista se va, para qué negarlo, un tanto deprimido. Para colmo, antes de emprender la retirada entrevista a dos más:

–Puessh, creo que no le va a servir. Porque, como se dará cuenta, soy española. Ahora, si le interesa, voto por Aznar, naturalmente.

–No, pibe. Seguro que vos sos de Tinelli.

En el taxi, le pide un pronóstico al chofer:

–Mire, qué quiere que le diga: para mí que el quía siente el aliento en la nuca.

El hombre, se ve, no vive en el hermoso barrio de Recoleta.

ADIOS COLIMBA ADIOS

Los primeros voluntarios

El servicio militar obligatorio ingresará definitivamente en la historia hoy, cuando el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, reciba en esta capital a la primera camada de soldados voluntarios de esa fuerza. La ceremonia se realizará a partir de las 10 en el Regimiento de Infantería Patricios con asiento en el barrio porteño de Palermo. El jefe del Ejército despedirá a los soldados de unidades de la guarnición militar Buenos Aires –como Patricios, Granaderos, La Tablada– que cumplieron la conscripción bajo el viejo régimen. Al mismo tiempo dará la bienvenida a los voluntarios inscriptos que en los meses recientes recibieron instrucción en distintas sedes de la fuerza, quienes a partir de su incorporación percibirán una paga mensual por su actividad. Voceros militares estimaron que en esta primera tanda ingresarían unos 5000 voluntarios, entre los que figuran varios centenares de mujeres.

En el marco de la puesta en vigor del nuevo régimen, la Fuerza Aérea ya dio de baja a todos los soldados anteriores, mientras aún quedan remanentes en la Armada y en algunas unidades del Ejército, que irán retirándose gradualmente. El nuevo sistema requiere 20 mil efectivos para el Ejército, 3500 para la Armada y 3000 para la Fuerza Aérea. En enero pasado los ciudadanos de la clase 1976 fueron convocados para ser exceptuados y recibir la constancia correspondiente en su documento de identidad.

El servicio militar obligatorio fue instituido en 1982 y hasta fines del último gobierno castrense se incorporaban por año a las Fuerzas Armadas entre 220 mil y 250 mil soldados, de los cuales la mayoría iba al Ejército.

PINO SOLANAS

"Bordón es lo viejo"

(Por Raúl Kollmann) La gente que rodea a Pino Solanas tiene la convicción de que, más allá de la cantidad de votos que logre el domingo la Alianza Sur, el esfuerzo valió la pena. "Nuestra organización, la A.S., ha crecido a lo largo de esta campaña y quedamos con una fuerza nacional estructurada que será protagonista después del 14 de mayo", señala uno de los colaboradores más cercanos a Fernando "Pino" Solanas. Cansado, el cineasta –único candidato presidencial que se desplaza casi permanentemente en micro de línea– se apasiona con el tramo final de la campaña.

"Nosotros salimos a reafirmar un testimonio: la persistencia de un auténtico espacio progresista, pluralista, que mantiene las banderas que llevaba el Frente Grande", señala Solanas.

–¿Pero usted no se va a sentir culpable si el domingo, para alcanzar el ballottage, le falta a Bordón exactamente el porcentaje que saque su lista?

–Ninguna fuerza política se autodestruye ni se suicida en la víspera. En todo caso, la responsabilidad no será nuestra. Lo fundamental fue la desviación de derecha, la claudicación de las convicciones del Frente Grande, las actitudes antidemocráticas. ¿Qué pasó con dirigentes progresistas como Mary Sánchez, Rodolfo Rodil o los intransigentes bonaerenses, que fueron una especie de fuerza de choque del chachismo contra nosotros? Además, hubo una especie de mercado del cargo y a ello hay que agregar que el establishment operó sobre el FG para apropiárselo.

Eso y no otra cosa explica la actual situación.

–Sin embargo, ustedes parecen quedar al margen de lo que es prioridad para muchos progresistas: ganarle a Menem.

–Nosotros alertamos que Bordón es lo viejo y la vieja política. Hay gente que, urgida por acabar con Menem, hasta llega a ver en Bordón a un progresista, cuando la realidad demuestra que es un político de centroderecha. Entonces aparecen la resignación, el conformismo, lo de más vale malo conocido que bueno por conocer. Yo pregunto, ¿fortalecemos eso o apostamos al cambio? Venimos de demasiadas desilusiones y con esto del conformismo nos vienen corriendo desde hace mucho tiempo.

–Hay chances de que ustedes y el Frepaso vuelvan a confluir después del 14 de mayo.

–Yo veo en la calle gente que me dice: "Ahora hay que ganarle a Menem, a partir del domingo estoy con ustedes". De manera que después habrá que trabajar por la construcción del frente social, político y cultural más grande posible. En eso, hay gente que está más cerca y gente que está más lejos. Obviamente, no se puede decir que haya cercanía con Bordón. El es corresponsable de los desastres que ha hecho el menemismo y, además, viene acompañado de Palito Ortega, Gustavo Beliz, Carpinetti. Yo digo: el Frente Grande tuvo un gran éxito sin buscar a los Carpinettis. Podemos hacer lo mismo, sin claudicaciones. Basta de teoría del posibilismo y de administrar lo que nos da el poder.

–¿Usted piensa que la gente se da cuenta de las diferencias entre la Alianza Sur y el Frepaso?

–El Frepaso dice que hay que mantener la convertibilidad y nosotros que hay que salir de ella, aunque consensuadamente, sin perjudicar a los que tienen cuotas. La Alianza Sur plantea distintos tipos de cambio, preferenciales para fomentar las exportaciones, aranceles a las importaciones, sobre todo para las ramas industriales que queremos desarrollar y un cambio total en las políticas tributarias. Aquí, el menemismo subsidió a los grandes empresarios, a los que ni siquiera les cobró las tasas que se cobran en Europa. Ni siquiera con semejantes concesiones los capitales se quedaron. Salinas de Gortari, en México, era la gran estrella del modelo, y los capitales se le fueron.

–Está clara la propuesta por la negativa. Esto así no. Pero cuál es la propuesta por la positiva.

–Defender los intereses de la Nación, defender los intereses sociales y defender la democracia y los derechos culturales. Esto podría tambiénresumirse en la necesidad de que haya un salario justo y confrontar con esta realidad menemista en la que creció la riqueza de unos pocos y la pobreza de la mayoría. En el mismo sentido, hace falta una reformulación de la deuda externa. No se puede seguir de esta manera.



Fernando "Pino" Solanas asegura que él mantiene firmes las banderas del Frente Grande.

Opinión

Por James Neilson

Reserva ecológica

Para regocijo de aquellos turistas –sobre todo si son psicólogos, periodistas, masoquistas y sádicos–, que buscan sensaciones realmente novedosas, la Argentina se ha convertido en la mejor organizada reserva de bestias humanas del mundo, lo cual, huelga decirlo, le ha merecido la atención agradecida de los medios internacionales. A diferencia de lo que ocurre en lugares de tradición represiva, donde a las bestias se las enjaula en cuanto sean capturadas, aquí viven en libertad y pueden expresarse sin miedo alguno. Esto tiene sus ventajas. Mientras que en otros países los interesados en familiarizarse con las caras y los pensamientos íntimos de torturadores, violadores, asesinos y alimañas similares tienen que perder el tiempo arreglando citas en bares oscuros o en las cárceles donde, como suele suceder con animales en cautiverio, actúan de forma muy inhibida, aquí se puede encontrarlos por la calle, en oficinas y, huelga decirlo, en estudios televisivos, los cuales se han transformado en su hábitat natural. Allí, rodeados de curiosos, se muestran más que dispuestos a revivir sus experiencias, hablando, ya con afecto, ya con frialdad profesional, de cosas como picanas eléctricas y otros artefactos igualmente útiles, de lo cristiano que es no matar a la víctima antes de tirarla al mar, de los gritos de los torturados y, si son muy astutos, de la extraña sensación de piedad que los avasalla cuando se ponen a pensar en las miserias de la vida humana.

Todos los especímenes de esta reserva única son indígenas. Es legal exportarlos pero ellos mismos temen probar suerte en otras latitudes por entender que las autoridades extranjeras serían menos bondadosas que las locales. Con prolijidad ejemplar, los cuidadores, orgullosos de estar a cargo del único zoo humano del planeta en que la fauna puede vivir en plena libertad democrática, aseguran que no entren variedades foráneas: si encuentran una europea la devuelven en seguida a su país de origen.

Las bestias tardaron en tomar conciencia de su impunidad, pero al darse cuenta de que pertenecen a una especie protegida por ley, las más atrevidas se pusieron a explorar las posibilidades brindadas por el mercado libre. Resultaron ser inmensas. Algunas ya se han erigido en estrellas de la televisión, obligando a otras a hacer "confesiones" aún más espeluznantes a fin de mejorar su propio rating. Pronto tendrán su propio programa, la hora de los torturadores, lo cual les permitirá eliminar a los costosos intermediarios y, con la ayuda de empresarios a quienes les interesa saber la Verdad, podrán trocar sus atroces recuerdos en sumas multimillonarias.

Formas para establecer la verdad y hacer justicia

Organismos de derechos humanos pidieron que se forme una comisión bicameral y que se deroguen las leyes de impunidad.



Emilio Mignone, titular del CELS.
"Que les den la baja de las Fuerzas Armadas y de Seguridad."

Ocho organismos defensores de los derechos humanos reclamaron ayer a los tres poderes del Estado una serie de medidas que permitan establecer oficialmente la verdad sobre los crímenes cometidos por la dictadura militar y juzgar a sus responsables. La reconstrucción de las listas de desaparecidos y de su suerte, la formación de una comisión investigadora bicameral y la anulación de toda suerte de amnistía legal son los puntales del pedido.

Las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos Humanos, las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ofrecieron una conferencia de prensa conjunta en la sede de este último organismo.

Los organismos reconocieron las autocríticas de los jefes de la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea como "un paso importante", en tanto "avanzan en un parcial reconocimiento de la utilización, por parte de algunos miembros de las instituciones que encabezan, de métodos ilegales y aberrantes, en particular el sometimiento a torturas y el asesinato de prisioneros", así como de "la ilegitimidad de los golpes de Estado", mientras aceptan "la subordinación de las Fuerzas Armadas a los poderes políticos elegidos constitucionalmente por el pueblo".

Sin embargo, lo consideraron "todavía muy limitado". En primer lugar, recordaron que el impulso de estas autocríticas fue que "la sociedad argentina se ha visto conmovida como consecuencia de las declaraciones de algunos ejecutores de la represión estatal clandestina, que recientemente han confesado su participación en crímenes atroces".

En segundo término, rechazaron "la intención de transferir la responsabilidad de las transgresiones cometidas por quienes detentaban el poder estatal y por las Fuerzas Armadas a toda la sociedad, que las presenció y sufrió impotente". Asimismo, se negaron a aceptar "la pretensión de reducir los episodios delictivos a casos excepcionales cuando, como está terminantemente probado, formaban parte de un plan diseñado y ordenado de manera institucional y que fue ejectuado sistemática y constantemente".

Para cubrir estas limitaciones, los organismos propusieron una serie de medidas:

• Que los tres poderes del Estado –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– informen "detalladamente acerca de la suerte corrida por cada uno de los millares de detenidos-desaparecidos, con indicación de las razones de su asesinato, lugar, forma y fecha, destino de sus restos y nombre de las personas que ordenaron y ejecutaron esos hechos".

• Que "se informe sobre los desaparecidos que están vivos, porque fueron secuestrados siendo niños o nacieron durante el cautiverio de sus madres, para devolverles su identidad y restituirlos a sus familias legítimas".

• Para ello, se exige una "decisión del presidente de la República en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, ordenando se proporcione la información pertinente; de los tribunales de justicia, atendiendo las presentaciones individuales que tengan lugar, y del Congreso de la Nación, creando una comisión investigadora bicameral con amplias atribuciones".

• Que "se disponga la separación de las Fuerzas Armadas y de seguridad" de aquellos que, "resultado de acusaciones fundadas existentes en causas judiciales, en dictámenes de comisiones investigadoras y procesos, y en los pasos antes sugeridos, aparezcan como responsables, ejecutores o encubridores de tales crímenes".

• Se brinde "información completa y veraz" sobre las violaciones a los derechos humanos y sus autores, de modo que los votantes eviten "que los autores de esas violaciones puedan acceder a cargos públicos". * Se anulen "leyes y decretos que han dado origen a la presente situación de impunidad", lo que "permitirá el juzgamiento de quienes han cometido crímenes contra la humanidad".

LA MORAL NAVAL

Carta de Chamorro a una madre

(*Por Luis Bruschtein*) "Grande ha sido mi preocupación al recibir vuestras atribuladas líneas de fecha 19 de enero pdo.", escribió el entonces capitán de navío Rubén Chamorro, jefe del campo de concentración de la ESMA. "Y desde el preciso momento en que tomé conocimiento de ellas, no he cejado un instante de lograr dato aclaratorio sobre el paradero de su muy querido hijo, el señor Salvador Leonardo Amico." Con estas palabras, el ya fallecido Chamorro respondía a una madre que le había escrito desesperada por el secuestro de su hijo, que se encontraba en el campo de la ESMA.

Dos días después de aceptar que se habían cometido horrores, el almirante Enrique Molina Pico dijo que Alfredo Astiz tenía méritos morales como para integrar la Armada. El contraalmirante (R) Horacio Zaratiegui exaltó por radio los méritos del que fuera jefe del campo de concentración de la ESMA, Rubén Chamorro, y, para sostener sus palabras, recordó que había regresado de sus funciones en el exterior para afrontar su responsabilidad en los juicios por la ESMA.

"Desde ya que mi jurisdicción está sólo referida al ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada y en consecuencia a los territorios de las comisarías 35 y 49 de la Policía Federal, en donde, por delegación del Comando del 1er Cuerpo de Ejército ejerzo acción de control y apoyo de la población; hoy ha llegado el último informe con resultado negativo", agrega con cinismo Chamorro.

"Deseo que usted comprenda mi especial inquietud por tratar de darle alguna pista –miente con especial crueldad– y si bien no puedo dejar de comprender su profundo dolor de madre, también me preocupa grandemente la nacionalidad italiana de vuestro hijo; ¿Cómo puede ser que en tierra argentina desaparezcan dignos hijos de naciones amigas y generosas como la bella Italia? –se pregunta–. La explicación es una sola: la subversión apátrida no reconoce ni sentimientos ni nacionalidades, ni alegrías ni dolores. Sólo quiere la destrucción y la lucha entre hermanos."

"Señora –agrega– a partir de hoy sepa que en la jurisdicción bajo mi mando está la consigna permanente –dentro del escaso tiempo que nos dejan las tareas de instrucción, educación y formación del Personal Subalterno– de obtener datos sobre el paradero de su hijo y si estuviera a nuestro alcance también vamos a detener y, si fuese necesario, a combatir a los guerrilleros que, sin lugar a dudas, ahora tienen hecha a una víctima de su tan querido hijo. Con el mayor de los respetos reciba un fraternal saludo, quedando muy especialmente comprometido con vuestro dolor."

La carta, dirigida a "Señora Dña. Carmen Esumato De Amico", fechada el 29 de febrero de 1977, lleva el membrete de la ESMA y la firma de su puño y letra el "Capitán de Navío Rubén Jacinto Chamorro".

Es difícil entender la mentalidad de un represor, más difícil es saber lo que pasa en la cabeza de un torturador que resigna su condición humana en el afán de degradar la de sus semejantes. Pero nada se compara con la repugnancia que despiertan estas líneas de un jefe de secuestradores y torturadores a la madre de una de sus víctimas. Si ésta es la calaña moral que defienden Molina Pico y Zaratiegui para la Armada, más valdría entonces que la borraran del mapa para que este país se sienta un poco más limpio.

TOMARON LA SEDE DEL PAMI

La deuda electoral

Para evitar el corte de servicios antes del 14 de mayo, el interventor de la obra social de los jubilados tomó 300 millones de deuda. Los jubilados tomaron la sede.

En el primer trimestre del año, la obra social de los jubilados PAMI debió tomar préstamos por 290 millones de pesos para evitar un drástico corte de los servicios. La decisión fue tomada por el interventor Alberto Abad, quien resolvió salir así al cruce del ajuste antes de las elecciones. Pero la incertidumbre sobre lo que ocurrirá luego del domingo próximo no cede: un grupo de jubilados apoyados por empleados del instituto tomaron pacíficamente la sede del instituto para reclamar la "normalización del organismo" y en rechazo del "vaciamiento" de la obra social. "Exigimos que el Gobierno tome una decisión –sobre el futuro del PAMI– antes de las elecciones", pidió el titular de la Mesa Coordinadora, Julio Liberman, a la cabeza de la ocupación.

A los 90 millones de pesos que en concepto de "préstamo" le otorgó la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSAL), se le deben sumar los 144 millones pedidos al ANSES como "anticipo a cuenta de futuras recaudaciones". Abad también le pidió 15 millones al Banco de la Nación Argentina. Este último giro fue realizado "con el aval de la Secretaría de Hacienda y caución de bonos propiedad del instituto".

En una carta remitida al ministro de Salud, Alberto Mazza, que en las formas es su superior jerárquico –y sólo en las formas, porque Abad responde al secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá–, le dijo que en su primer trimestre de gestión "la variable económico-financiera resultó la más conflictiva para su encuadramiento en el corto plazo". En la misiva el titular del PAMI le explicó a Mazza que, para evitar el corte de prestaciones médicas por falta de pagos, endeudó al organismo.

A pesar del flujo de dinero extra, la administración Abad no consigue equilibrar el nivel prestacional. Un relevamiento realizado por ATE demuestra que aún existen importantes demoras en turnos para médicos especialistas, rayos, laboratorio y tomografías; que se siguen posponiendo intervenciones quirúrgicas programadas. La encuesta también destaca que las protésis, en el interior del país, se entregan con ocho meses de demora y los audífonos con más de seis. "Abad está hipotecando el futuro de la obra social", corroboró a **Página/12** el secretario gremial de ATE nacional rama PAMI, Rubén Grimaldi.



El instituto de la tercera edad con un grave déficit.

La toma de los jubilados no es el único frente de tormenta. Hace diez días un cortocircuito provocó un incendio de importancia en la gerencia de Contabilidad y Finanzas, a cargo de Guillermo Wood. "Entre la gran cantidad de documentación destruida en el incendio figuran balances que estaban atrasados", contó a este diario un empleado del instituto que frecuenta el tercer piso.

"En peligro"

"El gobierno nacional está impulsando en el PAMI una política de desvíos de fondos y endeudamiento, al mismo tiempo que la calidad de las prestaciones se han ido deteriorado notablemente, al punto que hoy peligra la continuidad de muchos servicios", dijo a **Página/12** el concejal del Frente Grande, Aníbal Ibarra. El edil, junto a los diputados Alejandro Armendáriz (UCR) y Héctor Polino (socialista), acompañó ayer la toma de las instalaciones del instituto. También adhirieron al petitorio que la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados entregó al interventor Alberto Abad.

En la nota, Julio Liberman, en representación de la Mesa Coordinadora, pidió que "se respete la carta orgánica del PAMI"; que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, "deje de extraer los fondos que por la ley 19032 le corresponden a la obra social" y la normalización del instituto.

Unos cien jubilados pasaron anoche en las instalaciones tomadas, en Chacabuco al 200. Antes de abandonar el PAMI, para entrevistarse con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, Abad les entregó a los manifestantes un comunicado. "La temática planteada (en los reclamos) implica decisiones de carácter normativo y trasciende a la competencia de esta intervención", recalcó, pese a ser el responsable del organismo.

CASO PRIEBKE

Crimen de obediencia

La invocación de la "obediencia debida" no sólo permitió suspender los juicios a los militares argentinos subalternos en cientos de casos de violación de los derechos humanos. Es también uno de los principales argumentos del abogado Pedro Bianchi para pedir que no se concrete la extradición del criminal de guerra nazi Erich Priekbe, ordenada la semana pasada por la Justicia de Bariloche. Priebke es reclamado en Italia por el asesinato de 335 prisioneros políticos en las Fosas Ardeatinas, hecho ocurrido hace medio siglo.

El abogado Bianchi presentará hoy la apelación a la orden del juez Germán Moldes. Según el letrado, además de haber obedecido órdenes, se trata de "cosa juzgada" y de una causa ya está prescrita. El letrado sostiene que el hecho del que se acusa a Priebke fue juzgado tres meses después del fin de la guerra y terminó con la condena al jefe de la Gestapo en Roma, Herbert Kappler, pero declaró exentos de culpa a otros participantes por "obediencia debida". En esa oportunidad, Priebke no fue juzgado pero la defensa sostendrá la conexidad con el caso del ex jerarca nazi refugiado en Bariloche. Para la justicia italiana los delitos de Priebke son imprescriptibles. El juez argentino que accedió a la extradición lo encuadró como "participación en violencia con homicidio continuado y agravado".

Guía PARA DOCENTES

Entender y Participar

Por Marcela Czarny y Graciela Fernández

–¿Sabés lo que pasa en el Congreso?

–No tengo la menor idea.
–Ahí trabajan los diputados y los senadores. ¿Sabés quiénes son?
–Los diputados no sé..., pero los senadores son los que comen.
–No entiendo...
–Claro..., los que comen la cena.
(Juan, 8 años)

Las encuestas no fueron masivas, pero entre los treinta niños de 8 a 12 años interrogados para ver qué sabían acerca del funcionamiento del Congreso, no hubo prácticamente ninguna respuesta con la información correcta.

Pero los chicos, aunque no votan, también son ciudadanos argentinos, y tienen la "responsabilidad" de contar con las herramientas necesarias para ir formando un pensamiento crítico que les permita, en el momento en que sí puedan sufragar, elegir lúcidamente a sus gobernantes.

"La democracia se asienta sobre la responsabilidad de los ciudadanos de un país. Si éstos no se sienten responsables de su gobierno, porque éste ejerce su poder en un conjunto territorial que les parece artificial o ajeno, no puede haber representatividad de los dirigentes ni libre elección de éstos por los dirigidos."
(Alain Touraine, *Qué es la democracia*, Fondo de Cultura Económica)

Lineamientos generales para docentes

El desafío docente es indagar cuáles son las nociones con que ya cuentan los chicos acerca de los conceptos, las personas y las funciones que tienen que ver con el Poder Legislativo. Ellos pueden llegar a conocer el edificio del Congreso de la Nación, o a través de la televisión evocar emisiones de las discusiones parlamentarias subidas de tono. La actual campaña electoral –aunque destinada mayoritariamente a los candidatos presidenciales– también ofrece datos para ir tejiendo las "representaciones mentales" de los conceptos relacionados con el tema. Recién a partir de estas nociones se han de definir las actividades.

Pero lo que no hay que olvidarse es que "practicar" la democracia por medio de debates, "ejercitarla" a partir de dramatizaciones parlamentarias y "mejorarla" con la búsqueda de nuevas propuestas va mucho más allá de la actividad en sí. Como dice Adriana Puiggrós en *Volver a Educar* (Ariel 1995): "La cultura moderna no puede terminar de realizarse en la Argentina sino por la vía de la construcción de nuevos sujetos democráticos".

Para los chicos

¿Sabías que aparte de votar a presidente, cuando tus padres (y vos colado con ellos) entren al cuarto oscuro, también van a tener que elegir diputados?

En esta campaña no se hicieron muy famosos, pero sin embargo sus funciones son tanto o más importantes que las del presi. Es que las leyes que hacen en el Congreso te pueden modificar la vida, y a cada ciudadano le aclaran sus propios deberes y derechos. Más allá de que gane o no tu candidato a presidente, fijate, después de que estén los resultados de las elecciones, cuántos diputados entran o salen del Congreso de tu partido preferido.

Qué podés hacer

- Intentá localizar a algún diputado o senador y entrevistarlo. Sería bárbaro que tuviera que ver con alguna ley que se ocupe de los chicos.Preguntale bien qué hace, cómo es su vida cotidiana, qué proyectos de ley está promoviendo.
Si se niega, podés intentar con una carta y que por lo menos te responda por escrito.
- Leé las páginas 8, 9, 10 y 11. Cuando la tengas clara, juntate con dos o tres compañeros, imagínense que son diputados y armen un proyecto de ley que sirva para solucionar un problema que tengan en común. Después armen un debate y voten la mejor propuesta.
- Leé la última página del fascículo. ¿Viste que hay cosas a las que estamos tan acostumbrados que pensamos que siempre fueron y serán así? Preguntale a tu abuela cuándo fue la primera vez que votó y qué se acuerda de la época en que se aprobó la ley que permitió el voto femenino.
- Seguro que "algo" de política, en estos días previos a las elecciones, se te cuela entre tus programas preferidos de T.V. Pues bien..., ¿ya sabés qué es eso de cortar boletas? ¿A qué partido perjudica y a cuál beneficia?
- Buscá en los diarios o en las sedes partidarias de tu barrio los candidatos a diputados de cada uno. Averiguá por qué algunos partidos no presentan presidente. Organicen un collage con los nombres y las fotos de todos los candidatos que puedan conseguir.
- El oficialismo (el partido que gobierna) dice que si gana la oposición le va a ser imposible gobernar porque en el Congreso la mayoría son justicialistas. ¿Por qué lo dirán? ¿Estás de acuerdo? ¿Habrá alguna manera de llevar adelante proyectos en el Congreso siendo minoría? Busquen información entre todos los compañeros del grado y organicen un debate para ver "qué pasa en el Congreso".
- Y por último, te lo volvemos a proponer: COLATE con tus viejos u otro adulto que se apiade de vos y andá a votar con ellos. Observá todo, preguntá lo que quieras, agarrate una boleta de cada partido y el lunes, pedile a tu maestra que entre todos se cuenten lo que más le llamó la atención a cada uno.

Un taller en la UBA para aprender a preguntarse

Partir de las respuestas que necesitan los alumnos y no de las que les son impuestas permitió que este taller se haya convertido en una especie de "reorientador vocacional".

¿Cómo te das cuenta de que un profesor sabe? ¿Cómo sabés que el libro de donde estudiás dice la verdad? ¿Para qué venís a la universidad? Estas son sólo algunas de las preguntas con que se enfrentan los alumnos que se atreven a cursar el Taller de Introducción al Conocimiento Científico en el Ciclo Básico Común. "La vida universitaria está fundada en certezas que nadie cuestiona. No se trata de atacar lo académico sino de facilitar el espacio para la pregunta. Si esto no se permite en la universidad ¿dónde?", dicen al unísono Héctor Fenoglio y Oscar Cuervo, coordinadores del taller y preocupados por los efectos revulsivos que puedan causar las respuestas en la continuidad de la experiencia.

La desorientación y el escepticismo de los jóvenes aparece en cada testimonio. Para comprobar qué pasa afuera, alumnos y docentes salen con su cámara a filmar a sus pares de distintas carreras. Así surgió uno de los seis videos, *Facultades alteradas*, que produjo la cátedra para demostrar que la reflexión es sólo el punto de partida para hacer cosas. Fenoglio y Cuervo comentaron que "en ese video queda claro que los chicos ven el estudio como una carrera de obstáculos: los que están en el CBC piensan que lo mejor empezará cuando lleguen a la facultad, los que están en la carrera dicen que lo importante empieza recién cuando se reciban como si todos tuvieran la necesidad de tirar la pelota para adelante".

Hace seis años, a los ingresantes a la Universidad de Buenos Aires en la sede de Paseo Colón y Cochabamba se les ofreció participar del taller optativo. Notas y un trabajo final eran la condición para aprobar. La exigencia tradicional duró poco tiempo, a partir del '90 se transformó en una experiencia extracurricular, es decir sin nota. Mermó la cantidad de alumnos pero aumentó el interés. Revistas, videos y ciclos de conferencias transformaron en atractiva una materia de la que muchos huían: Introducción al Conocimiento Científico.

"Uno como docente puede hacer oídos sordos y seguir sin preguntarse qué les pasa a los chicos, pero para nosotros es importante saber a quiénes les estamos hablando, para qué, qué hacemos nosotros ahí. ¿Cuál es nuestro lugar? ¿Ir a repetir?", dice Fenoglio. El encadenamiento de preguntas y respuestas como método de aprendizaje provoca en los estudiantes un efecto impensado: la reorientación vocacional. "Aunque nunca nos lo planteamos como un objetivo explícito, ya estamos acostumbrados a ver cómo los alumnos que vienen al taller hacen de éste un ámbito donde reelaboran sus decisiones acerca de las carreras elegidas", dicen los profesores.

Durante el '94, el taller desarrolló dos trabajos especialmente polémicos: el llamado "Juicio al Conocimiento Académico" y el video *Sabato y los amantes regresivos de la oscuridad* (ver aparte). Durante el juicio, la fiscalía, representada por los propios alumnos, sostuvo que los hábitos que se desarrollan en las aulas, lejos de favorecer la creación de un saber personal, comprometido, apasionado, tiende a estimular un conocimiento despersonalizado, funcional a las demandas del mercado, centrado en la aprobación de exámenes y en la obtención de un título. Esta práctica lleva a que tanto los profesores como los alumnos viven la carrera como algo ajeno a su vida. La defensa consideró que la acusación hacía demasiado hincapié en las responsabilidades individuales y no en los condicionamientos sociales a los que están sujetos los miembros de la comunidad universitaria. El jurado absolvió a la universidad, pero las argumentaciones incomodaron.

SABATO MUY POLEMICO

Intuición sí, inteligencia no



Ernesto Sabato junto a Oscar Schuberoff.

"No le doy ninguna importancia a la inteligencia sino a la intuición, a la mirada, a las cosas pequeñas (...) La ciencia y la tecnología han servido para arruinar el planeta. Dentro de treinta o cuarenta años no vamos a poder respirar." La descarnada mirada del escritor Ernesto Sabato sobre los efectos del conocimiento científico lanzadas al aire en el programa de Mariano Grondona hizo estallar la polémica en el Taller de Introducción al Conocimiento Científico. Los estudiantes y los docentes buscaron entonces qué decían otros científicos sobre ese futuro apocalíptico. El resultado es el video *Sabato y los amantes regresivos de la oscuridad*.

Los espistemólogos Gregorio Klimovsky y Enrique Marí, el matemático Leonardo Moledo, los filósofos Juan Samaja y Esther Díaz y el propio Sabato entrevistado por los estudiantes dejan en evidencia sus discrepancias con los pronósticos del autor de "El Túnel". "Creo que todo el pensamiento anticiencia, lo que dice Sabato, por ejemplo, es una manifestación más del triunfo de la derecha a gran escala. Es muy pernicioso para la gente el pensamiento, aun aristocratizante de Sabato que dice 'volvamos a las comunidades'. Creo que puede emperorar los problemas de la gente que necesita más comida, más vacunas, más médicos, eso nadie lo va a dar deteniendo el progreso", dice Moledo. Por su parte, Klimovsky confiesa su "enojo" con el planteo del escritor y le sugiere que se vaya a vivir a una comunidad de gorilas en el Artico central.

A Sabato no lo amilanan las críticas, insiste en que "el progreso lo único que ha hecho es reducir la vida del planeta" y con una inusual sonrisa exhorta a sus interlocutores a "terminar pronto el trabajo porque en una de ésas no lo pueden pasar". Los testimonios se fusionan en la pantalla con imágenes de *Tiempos Modernos*, *Hiroshima Mon Amour* y *2001 Odisea del Espacio*, el debate queda abierto y en el ambiente flota una pregunta de Moledo: ¿Había que hacer o no la bomba atómica sabiendo que los alemanes también la tendrían? El video se estrenará el 29 de mayo, a las 21, en el Centro Ricardo Rojas.

MINISTRO CHILENO DISCREPO CON CAVALLO

Un modelo que vino fallado

Cavallo suele presentar a la economía de Chile como modelo. Pero allí están preocupados por la desocupación.

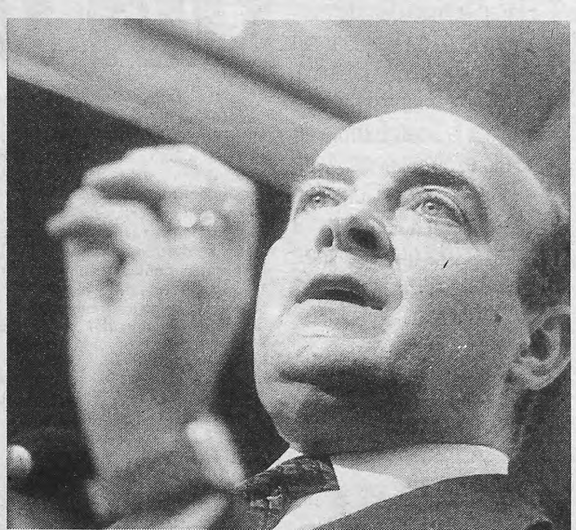
Aunque Domingo Cavallo insiste habitualmente con tomar de ejemplo a la economía chilena por el ajuste estructural realizado, ayer tuvo más de un cruce con el ministro de Hacienda trasandino, Eduardo Aninat, con quien compartió el panel de un foro empresario en el Alvear Palace Hotel. Uno de los puntos en que tuvieron diferentes puntos de vista fue en el de la desocupación: mientras el chileno señaló a la exclusión social como el principal conflicto que deberán atender los países latinoamericanos hacia el fin de este siglo, Cavallo se refirió al desempleo como "una enfermedad transitoria", de la cual la Argentina va a salir más fácil que Europa porque "tiene una visión más realista". Tampoco coincidieron en el tratamiento de los capitales financieros especulativos, ya que Aninat defendió las restricciones a los capitales "golondrina" aplicadas en su país, en tanto que el mediterráneo advirtió que tal alternativa sería impensable en la Argentina sin alterar la regla sagrada de la convertibilidad.

El encuentro empresario convocó a los titulares del área económica de los gobiernos de la Argentina, Brasil y Chile, bajo el título "El ABC del crecimiento". La primera disertación estuvo a cargo del brasileño Pedro Malán, cuyo tramo saliente fue su alusión a la posibilidad de implementar una moneda única en el Mercosur. "No creo que yo lo vaya a ver", se sinceró, luego de reflexionar que dicha alternativa "significaría que todos los países abdican a su posibilidad de tener una política autónoma". Algunos de los presentes creyeron ver en las palabras de Malán una alusión a la política monetaria argentina que, por vía de la convertibilidad, ya resignó su autonomía.

Aninat, que habló antes de la llegada de Cavallo, tuvo "una apreciación más que optimista" sobre el futuro de Latinoamérica, aunque hacia el final de la exposición hizo referencia a la deuda social de las políticas de ajuste neoliberales. "Cuando el crecimiento sólo se traduce en una ecuación financiera, pero descuida que sus efectos pueden ser el deterioro de los consumidores y la desintegración de sectores enteros, a la larga termina enfrentándose a desequilibrios y perturbaciones sociales", afirmó el ministro chileno.

"Yo no vengo de corrientes político-ideológicas que creen que todo se resuelve a base de libre mercado", advirtió Aninat, antes de puntualizar que "el tema central pendiente es cómo va a entrar Latinoamérica en el siglo XXI, modernizándose a pasos acelerados sin medir las consecuencias o a una velocidad más moderada, pero incorporando más gente al proceso".

Cuando Cavallo ocupó el estrado, el mensaje reflexivo y abierto de Aninat le dejó paso al discurso autosuficiente y de campaña del mediterráneo. "Vamos a conseguir algo que Europa no ha conseguido, porque ellos tardaron años en darse cuenta de que el desempleo tenía su raíz en las leyes de protección laboral", anunció Cavallo. "Nosotros somos más realistas", proclamó el ministro, antes de subrayar que el esquema buscado con la reforma laboral es semejante al que aplican Estados Unidos y Chile. Un participante del seminario interrogó a Cavallo sobre las supuestas "ventajas" de las normas chilenas de control sobre el movimiento de capitales internacionales de corto plazo. El ministro argentino negó que las restricciones fueran la razón de la "inmunidad" de Chile frente al efecto "tequila", antes de recordar que tales normas serían inaplicables en la convertibilidad. Aninat, en cambio, había señalado al describir el sistema que "hay diferencias entre el inversor que instala una planta para producir y dar trabajo en el país y el llamado capital golondrina, que entra por una operación financiera de cortísimo plazo: ambos pueden entrar, pero tenemos una puerta más ancha y mejor alfombrada para el primero".



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Considera "impensable" controlar el ingreso de capitales externos.

La libertad, según Pinochet

Domingo Cavallo llevó la campaña electoral hasta Chile. El ministro de Economía machacó con que Carlos Menem conseguirá la reelección sin segunda vuelta ante un grupo de empresarios que asistieron al acto con el que festejó su aniversario el Instituto de Libertad y Desarrollo de Santiago. Un ámbito no muy acostumbrado a la democracia, teniendo en cuenta que sus integrantes son ex ministros y funcionarios de la dictadura militar de Augusto Pinochet. El presidente del Instituto, Carlos Cáceres (ministro de Hacienda y de Interior durante ese régimen), defendió el plan argentino señalando que "el éxito de esas políticas es muy importante, no sólo para el desarrollo de la libertad en esa república, sino en todo el continente".

Un ring para los radicales

Horacio Massaccesi reunirá públicamente a la mayoría de los economistas reconocidos de su partido con la intención de mostrar, a cuatro días de las elecciones, que su partido cuenta con un equipo homogéneo. No será un objetivo fácil, ya que del encuentro –que tendrá lugar hoy y mañana en la sede de la Unión Industrial Argentina– participarán figuras tan disímiles como Adalberto Rodríguez Giavarini (primer candidato a diputado por la Capital Federal), Ricardo López Murphy (asesor de Eduardo Angeloz), el diputado delarruista Enrique Olivera, Daniel Montamat y los ex funcionarios del equipo de Juan Sourrouille, José Luis Machinea, Roberto Frenkel y Pablo Gerchunoff. Para evitar rispideces, cada uno hará una exposición sobre un tema particular.

Ríos Seoane va a la Cámara

La jueza María Cristina Bértola dio lugar, ayer, al recurso de apelación a la prisión preventiva dictada el lunes al empresario y dirigente Francisco Ríos Seoane, imputado del asesinato del directivo del club Deportivo Español, Ignacio Torres. El abogado de Ríos Seoane, Gustavo Romano Duffau, anunció que en los próximos días presentará "nuevas pruebas" que demostrarían la inocencia de Ríos Seoane, aunque prefirió no adelantar de qué se tratan.

Con el paso judicial de ayer, la causa por homicidio pasó a la Cámara Ordinaria de Apelaciones, que deberá expedirse. Bértola había dictado la prisión preventiva a Ríos Seoane y un embargo de 100 mil dólares sobre sus bienes "por haber quedado demostrado que Ríos Seoane determinó a cometer el homicidio de Torres".

Incendio en El Palomar

Tres depósitos de la Base Aérea de El Palomar quedaron ayer convertidos en cenizas como consecuencia de un incendio que se desató a partir de las 13.30 y se extendió rápidamente, aunque no provocó víctimas. Pese a que todavía no se determinó el origen del siniestro, se presume que fue originado por un cortocircuito. El incendio fue controlado por el trabajo de más de 20 dotaciones de bomberos. Por prevención, los habitantes de la zona fueron evacuados. Las consecuencias no fueron mayores porque en los predios incendiados no había explosivos.

Gatos abstenerse

Comenzó la temporada de caza del ratón en Río Negro. Equipos especializados en la captura de roedores buscarán a los animales en El Bolsón, para someterlos a análisis y saber si son ellos, como se presume, los portadores de un virus mortal. "Los ratones serán capturados vivos, para luego extraerles sangre y determinar si están infectados", explicó Pedro Zabaleta, titular de la IV Zona Sanitaria de la provincia. Los ratones de El Bolsón están sospechados de portar el "hantavirus", causal de una extraña enfermedad que en los últimos tiempos provocó la muerte, en forma fulminante, de cuatro personas.

DESTROZOS POR LA DEMORA DEL

DIA DE FURIA EN

Después de caminar dos kilómetros por las vías, casi cien personas llenas de bronca se las tomaron con lo que encontraron a su paso en la estación Once. El tren estuvo parado más de una hora en un lugar sin salida después de Caballito. La empresa estatal que maneja la línea Sarmiento no dio explicaciones. Ayer, fuentes de la Comisión Bicameral adelantaron a Página/12 que esa línea será privatizada en junio junto con la Mitre.

(*Por Andrés Osojnik*) Mucho sueño, diarios bajo el brazo y caras largas. El tren había salido de Moreno a las siete. Cincuenta minutos después debía llegar a Once, luego de atravesar el oeste del conurbano. Pero cerca de las nueve, todavía estaba varado entre Caballito y su destino final. Centenares de pasajeros optaron entonces por terminar el recorrido a pie, entre las vías y el resto de los trenes, que circulaban normalmente. Al llegar a Once nadie les ofreció una explicación. Y la gente –casi cien– reaccionó: pateó todas las puertas que pudo, destrozó las ventanillas de la oficina de guardia y casi termina linchando al maquinista y a otros dos empleados.

Por pura casualidad, la violenta respuesta en la terminal de la línea Sarmiento, de la aún estatal Ferrocarriles Metropolitanos (ver aparte), se produjo un día después de que un barco de Ferrylíneas demorara 20 horas en llegar a Buenos Aires desde Colonia. En realidad, los atrasos son moneda corriente en esa línea. "Pero uno se cansa de que lo anden manoseando tanto. No puede ser que te metan el perro todos los días. La gente un día explota", explica Eduardo Segard, uno de los pasajeros metido a sociólogo.

Por la estación Once circulan diariamente cerca de 400 mil personas. Ocho trenes por hora que transportan, en las horas pico, alrededor de dos mil personas cada uno.

A juzgar por la reacción, el día de la explosión fue ayer. "Yo subí en Morón a eso de las siete. El tren iba hasta las manos. Tuve que meterme por una ventanilla porque si no no viajaba. Después se paraba en cualquier lado, seguía andando, y así todo el tiempo. Hasta que pasó Caballito y se quedó parado casi una hora", contó Luis, empleado de una fiambrería de la estación que también sufre el Sarmiento todos los días y que ayer le tocó ser víctima de la odisea. "Durante un buen rato todas las puertas estaban cerradas, pero al final las abrieron. Y ahí la gente empezó a tirarse y caminar por las vías", relató.

La caminata fue de casi dos kilómetros en medio de trenes que circulaban con normalidad y se deshacían en bocinazos y sorpresa. A esa altura, las vías circulan bajo nivel y no hay escapatoria. Sin embargo, hubo quienes optaron por subir las escalerillas de los puentes para ganar la calle en improvisadas sesiones de andinismo.

Pero eso fue para los audaces. La mayoría siguió la marcha, rumbo a Once. "Cuando llegué –señala Esteban Reynaldo, otro de los pasajeros del expreso Oeste– ya había muchos en la estación. Y ahí se armó". Los pasajeros reclamaron un certificado de la demora para presentar en sus trabajos. Pero en la ventanilla nadie quiso hacerse cargo. Casi cien personas se amontonaron entonces alrededor de la oficina y a los gritos exigieron una explicación.

Tampoco la hubo y las protestas se volvieron violentas. Unos la emprendieron a las patadas contra las puertas de la oficina, en la que se habían acovachado varios empleados que escaparon de la furia como pudieron. Otros comenzaron a insultar al maquinista, que también se fue por la tangente. Y como la oficina seguía cerrada, algunos fueron más contundentes. La gente destrozó entonces varios vidrios de las ventanillas, arrancó una reja de alambres, insultó a más no poder. Pe-

Mario Manusia



Enfurecidos, los pasajeros rompieron vidrios y rejas en la estación Once.

La oficina

Un sociólogo podría definirla como la institucionalización del desorden y la burocratización del incumplimiento de las reglas. Tiene dos metros por cuatro, ventanillas con rejas y alambre tejido, y las puertas son macizas. Es la oficina que maneja el movimiento de los trenes. Pero donde también funciona la certificación de las demoras; dos empleados que extienden constancias de que el tren llegó más tarde de lo que debía, para que la gente no pierda el presentismo o no le computen la llegada tarde en sus trabajos. Casi todas las mañanas, se forman frente a ella largas colas de pasajeros furiosos. "Esto no es novedad. Hay muchas veces que nos tenemos que esconder acá adentro para que no nos maten", confesó ayer un guarda.

LAS ESTATALES SARMIENTO Y MITRE

En junio serán líneas privadas

(*Por Cledis Candelaresi*) La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones tiene listo un dictamen favorable a las condiciones en las que Economía se dispone a entregar a sus preadjudicatarios las líneas Sarmiento y Mitre, el paquete de vías urbanas más importante, que aún está en manos del Estado. El aval de los legisladores –casi un obsequio al Poder Ejecutivo en esta semana preelectoral– allanará el camino para que después de transcurridos más de dos años de la licitación se firme el contrato de transferencia de las dos líneas al consorcio Trenes de Buenos Aires, cuyo liderazgo comparten los colectiveros de Cometrans (41,65%) con la norteamericana MK Rail (41,65%). El resto, después de los cambios societarios de última hora que alejaron a Benito Roggio, quedó en manos de la Burlington, otra estadounidense.

La primera discusión que el ministerio de Domingo Cavallo llevó a cabo con los originales triunfadores de la licitación (una sociedad que integraban en partes iguales Cometrans, Roggio, y la dupla norteamericana de Burlington-Morrison) se orientó a modificar el plan de inversiones que subsidia el Estado, para anticipar aquellas obras que permitieran mejorar con más rapidez el paupérrimo servicio.

Pero como estos retoques modificaron la ecuación económica individual de cada integrante –la constructora cordobesa tenía menos para construir, mientras que la Morrison más para reparar–, el grupo rediscutió su composición para ajustarla al negocio que cada uno tenía entre manos. Además de retrasar la privatización que Economía se desvivía por concretar a más tardar a principios de este año, esta revisión desembocó en un cambio societario que también afectó a Metrovías, la firma de idéntica composición que opera los subtes porteños y el Urquiza. Producto de esta movida, Roggio aumentó su participación en esta empresa a 55,3 por ciento, Cometrans la redujo a 28 por ciento y Morrison se fue (MK Rail es su subsidiaria).

Cuando la recomposición societaria estuvo acordada, el secretario de Transporte, Edmundo Soria, recibió una nota de la Comisión Bicameral pidiéndole que se abstuviera de realizar cualquier acto administrativo hasta tanto ese cuerpo se expidiera sobre el tema. Si bien sus dictámenes no son vinculantes, el prolijo colaborador de Cavallo prefirió retrasar aún más la privatización antes que pasarle por encima a los legisladores.

Los parlamentarios quisieron mirar con especial cuidado los dos cambios centrales operados. Uno, es el societario, especialmente en la medida que una modificación en Trenes de Buenos Aires entrañaba otra en Metrovías, empresa que ya venía prestando un servicio público desde hacía un año; otro era el referido al subsidiado plan de inversiones, que si bien no modifica el balance del negocio privado obliga al Estado a anticipar algunos desembolsos.

Pero el pronunciamiento favorable de la SIGEN a lo negociado entre TBA y el Gobierno –del que los legisladores reclamaron detalles– alentó a la Comisión, que ayer ya había consensuado un dictamen en idéntico sentido. El espaldarazo de la Bicameral permitirá que en los próximos días se firme el contrato de transferencia de las dos líneas que Economía asegura estarán en manos privadas el primero de junio. Pero este traspaso no asegura milagros: los inminentes adjducatarios admiten que pasará un buen tiempo antes de que los usuarios noten alguna mejora sustancial en la calidad del servicio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TREN DEL LEJANO OESTE

EL ONCE

ro de explicación, ni hablar.

El final lo marcó la policía. Intervinieron casi diez uniformados y, pese a que en principio se llevaron a los más exaltados, ninguno quedó detenido. Por la tarde, aunque los ánimos se habían tranquilizado, la empresa siguió sin dar explicaciones. "A mí me dijeron que fue un accidente en Caballito", señaló un guarda como único argumento oficial.

A esa hora, en la empresa, el incidente se volvía chiste. O no tanto. "Nosotros estábamos planeando uniformar a las empleadas de informes, pero ahora vamos a tener que pensar en instalar rejas en sus ventanillas", se escuchó decir en una oficina de FEMESA.

Mientras, en la estación, cuando los que habían llegado a la mañana volvían a sus casas, todo había vuelto a la normalidad. Dos hombresdiscutían a las trompadas y un policía se los llevaba a ambos. Un chico de la calle contaba sus monedas en una mano y en la otra sostenía una bolsita con pegamento. Un tren llegaba desde Moreno y los que pretendían subir, le pasaban por arriba a los que querían bajar.

Marta, una mujer de 54 años, sintetizaba la bronca. "¿Sabe lo que pasa? Acá nadie da la cara. Los horarios no se cumplen nunca y si alguien pregunta, siempre dicen lo mismo: fue un accidente. Los vagones están sucios y la gente viaja colgada. ¿Cómo no van a pasar estas cosas?"

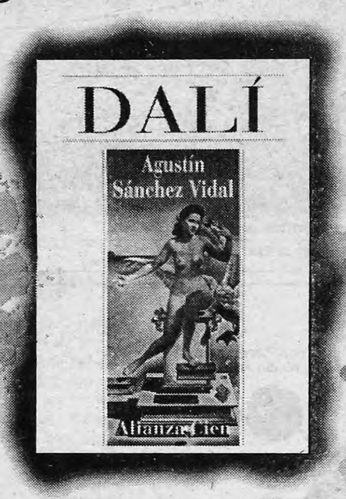


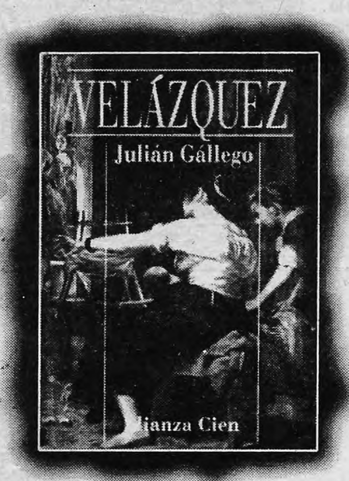
La gente tuvo que caminar dos kilómetros para encontrar la salida.
La empresa no dio explicaciones de la demora que sufrió el tren de las siete.

La **Editorial Alianza** se suma al festejo por el aniversario de **Página/12**

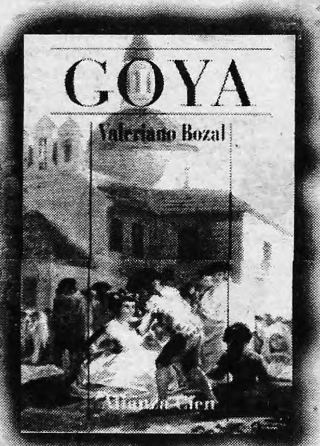
8 pintores para 8 años

Desde el martes 16, cada martes de Mayo y Junio una oferta regalo: el libro con la biografía de los más importantes pintores españoles, con **8** reproducciones **a todo color**, a sólo



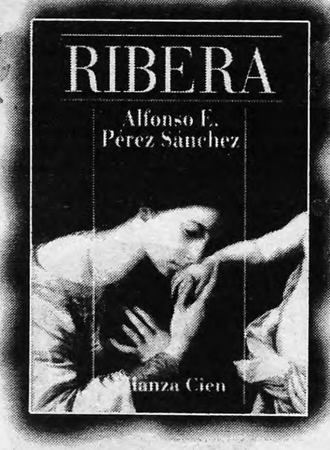


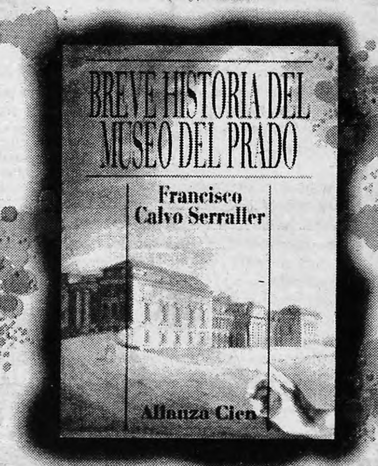












Ud. decide:

No está obligado a comprar el diario para llevarlo.
No está obligado a llevarlo para comprar el diario.

Para su comodidad, el libro con la biografía y las reproducciones quedará toda la semana en el quiosco.

Alianza Editorial **Página/12**

AVANCES PARA EL TRATAMIENTO DE LA DEMENCIA SENIL

Una luz al fin del túnel

Un grupo de investigadores británicos dice haber descubierto el mecanismo que origina el mal de Alzheimer.

Para quienes sufren demencia senil–científicamente conocida bajo el nombre del mal de Alzheimer– ahora hay nuevas esperanzas. Un equipo de médicos ingleses dice haber encontrado el mecanismo que causa la concentración de plaquetas en el cerebro, a la que se debe la decadencia celular. Según el profesor Mark Peppys, jefe del grupo de científicos del Hammersmith Hospital de Londres, el descubrimiento puede ser decisivo para un posible tratamiento en el futuro, aunque aclaró que "todavía es pronto para realizar pruebas experimentales de medicamentos en pacientes".

Más conocido como demencia senil, el mal de Alzheimer suele comenzar por simples olvidos y la pérdida de la memoria reciente, pero con los años el individuo pierde en forma progresiva e irreversible la capacidad intelectual y cognitiva. El paciente sufre graves alteraciones del juicio y del razonamiento. Olvida poco a poco lo que ha aprendido en toda su vida y se sumerge en la incomunicación. En sus últimas etapas, pueden llegar a perder hasta el habla. Con los años, conduce irreversiblemente a la muerte.

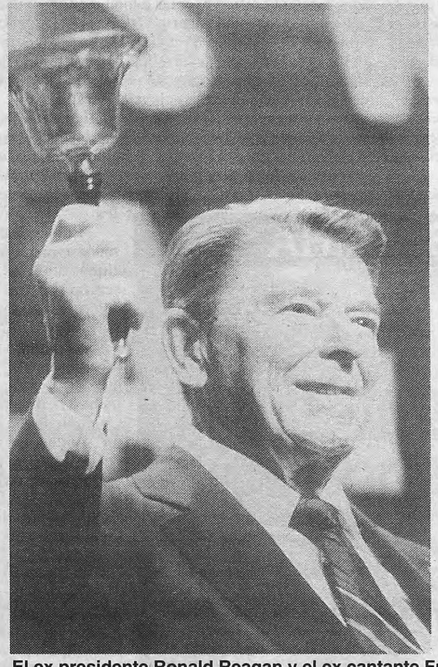
Casi 20 millones de individuos en el mundo son afectados por Alzheimer, contando entre ellos personajes conocidos como Ronald Reagan, Rita Hayworth o Johnny Weismüller. En Argentina son casi 300 mil los que padecen el mal que durante mucho tiempo no fue reconocido como enfermedad, sino como la pérdida de la memoria propia de los viejitos a partir de una determinada edad. Y aunque es una enfermedad que está ligada al envejecimiento, hay casos de personas que empezaron a sufrir los síntomas característicos a partir de los 40 años. En los Estados Unidos y en los países europeos, que cuentan con un progresivo envejecimiento de la población, el mal de Alzheimer se está convirtiendo en una de las principales causas de muerte.

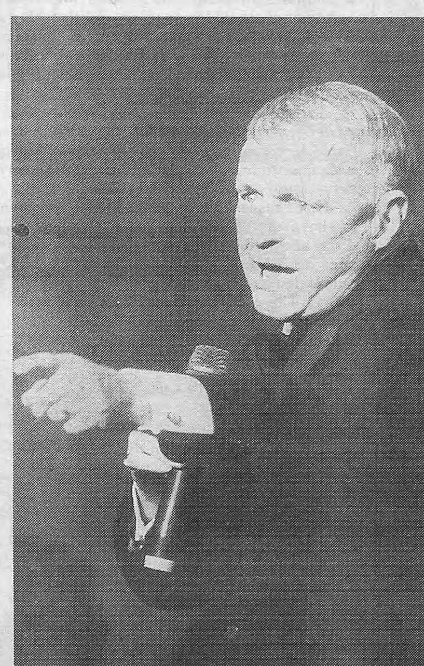
En la actualidad, existe una serie de terapias destinadas a detener el avance de la enfermedad –y con las cuales se logró mejorar algunas consecuencias– pero hasta hoy no puede prevenirse ni tiene cura.

El diagnóstico es difícil. Hasta hace poco, la única manera definitiva de confirmar si un paciente tenía o no la enfermedad era la autopsia después del fallecimiento del enfermo. Sin embargo, recientemente un grupo de investigación de Harvard encontró una prueba ocular para determinar la enfermedad de Alzheimer en los pacientes sospechados de padecerla.

Imposibilitados de conocer las causas del mal de Alzheimer, los médicos sólo contaban con algunos detalles del proceso de generación. La enfermedad comienza con una acumulación de formaciones llamadas "placas seniles" en el tejido celular del cerebro, que genera el deterioro de las células cerebrales del sistema nervioso central. Las placas seniles se originan de una proteína, constituyente normal de los tejidos nerviosos, que en estado no agregado son muy solubles en medios acuosos. En el caso de los enfermos de Alzheimer, en cambio, cuando las proteínas comienzan a formar agregados se vuelven completamente insolubles por causas que hasta ahora eran desconocidas.

Es en este punto donde el equipo del profesor Peppys dice haber logrado avances. Según él, cuando se produce una acumulación de placas seniles en el cerebro en los casos de Alzheimer, éstas quedan envueltas en una proteína que impide su disolución, lo que supuestamente produce la enfermedad. Al haber encontrado el mecanismo que origina la acumulación de plaquetas, los científicos esperan poder desarrollar "en un futuro próximo" un tratamiento efectivo contra el mal.





El ex presidente Ronald Reagan y el ex cantante Frank Sinatra.
Los dos sufren en la actualidad del mal de Alzheimer.

Síntomas

Si la abuela no encuentra sus lentes a pesar de llevarlos puestos no es para preocuparse. Pero si empieza por no reconocer a sus parientes o quiere irse a su casa cuando en realidad está en su casa, probablemente es un caso de Alzheimer. Una de cada diez personas mayores de 65 años sufren Alzheimer en el mundo. Las probabilidades de contraer el mal aumentan proporcionalmente con la edad. Entre 75 y 85 años, dos de cada diez la sufren. Y cuatro de cada diez en los que superan los 85 años.

La lista de políticos gays

La política del *outing* ha sido empleada por las comunidades gays más de una vez en los últimos diez años y con buenos resultados. La última victoria del movimiento ocurrió en Inglaterra, cuando la Iglesia Anglicana se vio forzada a aceptar públicamente la homosexualidad, asustada por la amenaza de una organización de señalar las preferencias sexuales de algunos de sus miembros. Esta vez son los gays brasileños quienes amenazan con revelar los nombres de legisladores y sacerdotes homosexuales, a menos que se apruebe la ley que autoriza casamientos entre personas del mismo sexo. En la Argentina, el miembro de Gays por los Derechos Civiles Carlos Jáuregui indicó que "el *outing* no ha sido practicado aquí, ni está en nuestros planes, salvo que se den determinadas condiciones".

Las comunidades gays de Río de Janeiro y Bahía lanzaron la amenaza pública de difundir los nombres de congresistas y religiosos si no se aprueba el proyecto de ley presentado por la diputada Marta Suplicy para que se apruebe el matrimonio de parejas gays. Ya la organización Outrage, en Inglaterra, había utilizado el mismo método, logrando que a mediados de marzo de este año la Iglesia Anglicana, luego de una reunión con sus primados en todo el mundo, se viera forzada a difundir una carta pastoral absolviendo la homosexualidad.

Para Jáuregui, "muchos gays o lesbianas no se sienten en condiciones de revelar su condición y nosotros no estamos en condiciones de cuestionarlos", pero aclaró que "la política del *outing* es válida bajo ciertas condiciones. Por ejemplo, si un sacerdote o político o militar o policía que, siendo gay, expresa una postura discriminatoria hacia los homosexuales, y algunos de nosotros tiene pruebas de que es gay porque mantuvo relaciones sexuales con esa persona, lo revelaríamos".

JULIAN SALIO DE TERAPIA INTENSIVA

El largo regreso del río

Julián Emanuel Bonfigli pasó ayer sus primeras horas en la sala de terapia intermedia del Hospital Garrahan. Veinticuatro días atrás era difícil sostener que el chiquito, de cuatro años, sobreviviría a los quince minutos pasados bajo el agua del Río de la Plata, a siete metros de profundidad. Vestido, recostado en una de las camas de la sala que comparte con otros nenes, ayer estuvo la mayor parte de la mañana con la abuela. Los papás, por única vez en todo este tiempo, decidieron salir un rato del hospital, aliviados porque la vida de su hijo –según indicó el parte médico– ya no corre peligro, aunque se evidencian secuelas neurológicas.

Julián se había caído al río el sábado 15 de abril a las 19.15 y como consecuencia de aspirar agua tan contaminada fue llevado a una de las cuarenta camas de terapia intensiva del Garrahan, donde durante todos estos días estuvo presente, por disposición judicial, un hombre de Prefectura vestido de civil. Los papás vivieron a su lado, alimentándolo con papillas y durmiendo en la sala contigua destinada a los acompañantes de los pacientes. Allí, junto a los otros padres, durmieron en los sillones y recibieron la comida del hospital. Ahora que pasó a un grado intermedio de internación, puede estar acompañado durante la mayor parte del día por varios familiares además de los papás.

Roberto Daniel Zima, el médico de cabecera de Julián mientras estuvo en terapia intensiva, contó cómo fue la evolución: "Estuvo 19 días con asistencia respiratoria mecánica, producto de su afección pulmonar por el agua sucia que aspiró en la inmersión. Tuvo el síndrome de distrés respiratorio del adulto, muy agudo, que luego pasó a ser una bronconeumonía aspirativa. Estuvo en un coma farmacológico (provocado por los médicos para el buen funcionamiento del respirador)".

Al día 16 de su internación, Julián comenzó con signos de remisión de su enfermedad, con lo que la necesidad del respirador fue disminuyendo. "A partir de que se lo sacamos empezó a volver a un estado de conciencia. A medida que volvía en sí, se fueron evidenciando las secuelas neurológicas, que hay posibilidad de revertir. Ahora ya no corre peligro de morir; los pulmones están capacitados para respirar el aire ambiente y los sistemas cardiorrespiratorio, renal, hepático y digestivo están en buenas condiciones", señaló el médico.

Julián no habla por el momento, tiene trastornos neurológicos, no maneja una motricidad normal ni tiene un nivel de conocimiento habitual, pero está en mejoría. A casi un mes del día en que habían decidido ir a pasear por la Costanera y tomar mate en el puerto y terminaron en el hospital con su hijo en coma, para los Bonfigli los problemas neurológicos tienen poca importancia comparados con las altas posibilidades que hubo de que el niño muriera. Ahora Julián los reconoce, aunque en una forma muy primaria que, en principio, podría deberse a las drogas necesarias para la utilización efectiva del respirador.

LUIS MAIRA

"Para Chile Pinochet no es un líder"

(*Por Andrea Ferrari*) "Pinochet como personaje político sólo tiene la centralidad que le dan los observadores extranjeros. En Chile no se lo ve como un líder", afirma Luis Maira, ministro de Planificación y Desarrollo de Chile. Pocos días después de que el ex dictador chileno saliera a descalificar el discurso de autocrítica del general Martín Balza en la Argentina porque "él no estuvo bajo las balas", Maira –que es uno de los principales dirigentes del Partido Socialista y un agudo analista de los procesos políticos de su país– conversó con *Página/12* sobre las características de la transición a la democracia en ambos países y los "enclaves autoritarios" que aún quedan en Chile.

–Apenas se conoció aquí el discurso de autocrítica del general Balza, en Chile Pinochet lo descalificó. ¿La forma que adquirió la transición chilena hace imposible un proceso de autocrítica y revisión del pasado?

–No es casualidad que en la Argentina la autocrítica haya surgido doce años después de recuperada la democracia. En Chile el proceso de transición arranca de marzo de 1990. Mi conclusión es que sólo el alejamiento de los protagonistas directos genera las condiciones para el restablecimiento de una verdad histórica. Uno no debería citarse, pero yo escribí un artículo dos meses después del inicio de la transición, donde sostenía que las transiciones son tiempos donde hay dos verdades. La verdad de las víctimas, de los perdedores, y la verdad de los que ganaron, los que lograron instalar gobiernos. Mientras los protagonistas de primera fila estén en posiciones decisivas es absolutamente imposible superar el enclaustramiento de estas dos verdades y la verdad final como síntesis tiene que tomar elementos de la autocrítica de ambos mundos. El sector que formó parte de la Unidad Popular hace mucho tiempo hizo su autocrítica, la hizo incluso en el exilio. Lo que falta, porque los protagonistas no se han movido, es el equivalente en el ámbito militar. Es muy probable que Chile tenga algo equivalente a lo que hay en la Argentina, pero no lo va a tener hasta un tiempo en el cual los actores de primera fila ya no estén.

–Más allá del tiempo pasado, parecería haber en la sociedad chilena una lectura distinta del saldo del régimen militar

–Son dos procesos bien diferentes. Haciendo un ejercicio de política comparada diría que la guerra de las Malvinas fue determinante en el balance final, en la salida de los militares del gobierno. De hecho, el paso de Galtieri a Bignone marcó ya un debilitamiento notable de la conducción militar, y la entrega del poder fue en condiciones muy desfavorables, con una imagen cívica de derrota. En el caso chileno fue notable cómo ellos lograron superar una movilización social particularmente activa de 1983. Hubo un notable expresión de consenso político en el llamado acuerdo nacional de agosto de 1985 y en la asamblea de la civilidad en 1986. Estas tres expresiones, probablemente mayoritarias de sectores civiles de oposición a Pinochet, fueron superadas, absorbidas, resueltas por el régimen. Y aprovechando los errores tácticos de la oposición del PC, el atentado de 1986, impuso un estado de sitio para aplastar al conjunto de los opositores. En ese momento los sectores democráticos deciden competir dentro la Constitución del '80 y tomar el guante que se lanzaba. Fue muy difícil aceptar el plebiscito y convertirlo en un proceso decisorio. Todo eso signó el camino en que el objetivo máximo de una democratización completa estaba cerrado, y hemos tenido que hacer una transición con muchas dificultades. Tenemos todavía pendientes enclaves autoritarios.

–En Chile no parece haber sin embargo actualmente un gran debate sobre el rol de los militares y la permanencia de Pinochet como comandante del ejército. Suele decirse que los periodistas extranjeros hablan más del tema que los protagonistas locales.

–Pinochet como personaje político sólo tiene la centralidad que le dan los observadores extranjeros. Lo relevante es su posición en el ejército, en el mando militar. Cualquiera que ve un sondeo se da cuenta de que no se lo ve como un líder político, las encuestas le dan un 4 o 5 por ciento de apoyo.

–Sin embargo, aunque no sean figura central de poder, los militares parecen seguir siendo figuras centrales de conflicto. En lo que lleva de gobierno Frei todas las crisis estuvieron relacionadas con este tema: el conflicto con el jefe de carabineros, general Stange, luego la crisis interna por la construcción de la prisión para militares y ahora el "malestar" expresado por Pinochet ante la inminente condena del general Contreras.

–Tiene razón en que los militares retienen todavía una influencia muy grande y les preocupa cómo se escriba la historia. La persistencia de enclaves autoritarios origina permanentemente un cuestionamiento, pero también hay un acatamiento de las instituciones. El grado de influencia de los militares es alto pero no hace a una situación de protagonismo político. Muchas veces cuando se reconquista un proceso democrático se producen nostalgias del período militar. Esa nostalgia en Chile no existe, la alternativa militar no está presente, no es deseada. El problema es que la oposición civil no termina de configurar un proyecto, de erigirse en alternativa y tiene sólo un tercio de la adhesión de la población.

–Pero cada vez que hay un conflicto los militares hacen una demostración de fuerza, como fueron el boinazo, el ejercicio de enlace...¿Para usted no son amenazas serias, no pueden convertirse en una rebelión contra las instituciones?

–Son turbulencias del sistema político. Una rebelión se da en un contexto de ilegitimidad o de crisis del sistema político. Estas son turbulencias y los que viajamos sabemos lo que las turbulencias representan.

LOS LIDERE

NO A LOS



Las tropas de Yeltsin.
En el desfile participaron 10 mil hombres.

La conmemoración del cincuentenario de la derrota del nazismo tuvo su escenario ayer en Moscú, donde el presidente Boris Yeltsin llamó al mundo a impedir que resurjan los "brotes venenosos del fascismo". Pero la reunión de mandatarios no fue la más calurosa: varios líderes –entre ellos Bill Clinton– no asistieron al desfile militar, como protesta por la actuación de Moscú en Chechenia. El ministro de Defensa afirmó que el peligro de guerra subsiste y Rusia debe renovar sus fuerzas.

MARCHA OPOSITORA

Nostalgias de Stalin

(*Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País*) La manifestación convocada ayer por 26 organizaciones de oposición para festejar la victoria sobre la Alemania nazi reunió a decenas de miles de personas, que marcharon por el centro de Moscú enarbolando banderas rojas de la desaparecida URSS, cantando canciones patrióticas de la época de la guerra y gritando lemas contra del actual régimen. Josef Stalin, el jefe comunista que estuvo a la cabeza del Estado soviético durante la II Guerra Mundial y que ha sido el gran olvidado de los festejos oficiales, fue el héroe indiscutido de esta manifestación popular.

"Nuestra manifestación demuestra que el gobierno es impotente cuando nos unimos todos, que no puede prohibirnos nada. Este no es un país libre, pero hoy hemos conquistado un día de libertad", declaró Stanislav Terejov, líder de la Unión de Oficiales, quien después del cañoneo del Parlamento, ordenado por el presidente Boris Yeltsin en otoño de 1993, estuvo en la cárcel de Lefortovo con otros dirigentes de la oposición.

A la cabeza de la manifestación iba un grupo de generales, entre los que estaban Valentin Varennikov comandante de las tropas de tierra durante el intento de golpe de Estado de 1991 y el único de los golpistas que no acepto la amnistía, que obligó a continuar el juicio contra él y del que fue absuelto; Vladislav Achalov, ex viceministro de Defensa, y Albert Makashov, que en otoño de 1993 encabezó a las masas que se dirigieron a la televisión de Ostantiko, episodio que terminó en una auténtica matanza de los sublevados.

En las columnas de manifestantes predominaban las banderas rojas comunistas y de la URSS, pero también había emblemas y pancartas de los nacionalistas locales ("Somos rusos. Por eso Dios está con nosotros"). En algunas pancartas se podían leer lemas antijudíos, pero la mayoría consistía en insultos a los actuales gobernantes o consignas de la época comunista, como: "Todo el poder para los soviets". Y por doquier se alzaban retratos de Stalin con los que la gente había improvisado carteles. "¡Lenin, Stalin, victoria!", era la consigna más popular que gritaban estos manifestantes, nostálgicos de la pasada grandeza de la URSS.

> "Stalin es el padre, Yeltsin el canalla", gritaban enardecidos los que marchaban en la columna de Rusia Obrera.

"¡Stalin otets, Yeltsin podlets!" ("Stalin es el padre, Yeltsin el canalla"), gritaban enardecidos los que marchaban en la columna de Rusia Obrera. Esta idea fue repetida en el mitin que se celebró en la plaza Lubianka, frente a la sede del Servicio de Seguridad Nacional, el antiguo KGB, y un orador llegó a decir desde la improvisada tribuna que "el yeltsinismo es el fascismo de nuestra época".

La manifestación de ayer es el primer acto en el que la oposición actúa unida. Incluso el Primero de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, las principales organizaciones de izquierda celebraron mitines aparte y a distintas horas.

S DE LAS GRANDES POTENCIAS EN LA PLAZA ROJA

S "BROTES FASCISTAS"

(Por Pilar Bonet y Antonio Caño, desde Moscú/El País)El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, instó ayer al mundo a impedir que resurjan los "brotes venenosos" del fascismo y a renovar el espíritu de unidad con Occidente que hace 50 años permitió el triunfo contra la Alemania nazi. Por primera vez desde que se desintegró la URSS en 1991, el líder ruso se subió a la tribuna del mausoleo de Lenin, en la plaza Roja de Moscú, para dirigir un desfile que, esta vez, tuvo como protagonistas a los veteranos de la II Guerra Mundial. Hubo dos notas discordantes en la jornada: la de algunos de los líderes invitados, Bill Clinton entre ellos, al no asistir al posterior desfile militar, con el que Yeltsin quiso demostrar que Rusia es aún una superpotencia, y la de Pavel Grachov, ministro de Defensa, que señaló que el peligro de guerra subsiste y que su país, por ello, "debe renovar y reforzar" sus fuerzas armadas.

Tras estandartes y pendones de la época de la guerra, hombres y mujeres ya entrados en años, que en el pasado fueron compatriotas y hoy viven en 15 países distintos, cruzaron dignamente la Plaza Roja, luciendo sus medallas frente a una cincuentena de líderes extranjeros, entre ellos el presidente de EE.UU., Bill Clinton, y el jefe del gobierno británico, John Major.

"Estamos unidos en la aspiración de proteger a las generaciones futuras y liberarlas de las desgracias de la guerra", dijo Yeltsin en su alocución, y sus llamamientos a la unidad en aras de un futuro de paz fueron coreadas por los líderes de EE.UU. y el Reino Unido durante la inauguración de un complejo memorial y museístico dedicado a la Segunda Guerra Mundial, conocido por el nombre de Poklonnaia Gora. Tras el fin de la Guerra Fría, Rusia se ha abierto a nuevas libertades, dijo el presidente Clinton, que invitó a Moscú a actuar juntamente con Occidente para poner fin a las guerras bárbaras, atajar el terrorismo internacional y "crear una Europa unida y floreciente".

Por su parte, John Major manifestó que no se debe permitir una nueva división de Europa y pidió que se evite a la gente los sufrimientos de la guerra, cualquiera que sea el carácter de ésta. En una reunión bilateral, celebrada ayer, Yeltsin expresó a Major la preocupación rusa por la ampliación de la OTAN hacia el Este y lo exhortó a no apresurarse, según manifestó el ayudante de Yeltsin en asuntos internacionales, Dmitri Riurikov.

Las divergencias entre Rusia y los países occidentales quedaron patentizadas en la parada militar, que se celebró poco después del mediodía en Poklonnaia Gora. En actitud de protesta por la actuación de Moscú en Chechenia, la mayoría de los líderes occidentales se abstuvieron de asistir a este acto, el primero en su género en la Rusia postsoviética.

El ministro de Defensa de Rusia, general Pavel Grachov, que dirigió la parada, afirmó que el peligro de guerra se mantiene en la actualidad y, mientras subsista, Rusia debe "reforzar y renovar cualitativamente" sus fuerzas armadas. "En el mundo existe hoy el peligro de que surjan conflictos armados regionales, que pueden convertirse en la chispa de la que puede prender la llama de una nueva gran guerra", manifestó el ministro, que consideró la coalición aliada contra Hitler como un ejemplo de que siempre se pueden superar las diferencias y unirse en nombre de la victoria sobre el enemigo".

En Poklonnaia Gora, Rusia hizo un verdadero despliegue de técnica militar, mostrando sus mejores carros de combate, incluido el T-80-U, y más de 70 de sus mejores aviones. Entre los 10.000 hombres que desfilaron había dos divisiones de tropas de asalto que han participado en las acciones bélicas en Chechenia. Las autoridades rusas habían asegurado a los representantes occidentales que los jóvenes soldados que complementaban el desfile de veteranos en la Plaza Roja eran cadetes de las academias militares.

Los festejos de ayer, que sacaron a la calle a numerosos moscovitas, tenían un carácter ecléctico, ya que recurrían tanto a elementos de laépoca soviética como del pasado prerrevolucionario ruso, y una de las notas dominantes fue el uso de campanas, a tono con las tradiciones rusas. Yeltsin pronunció cuatro veces la palabra "Rusia" y sólo una la palabra "URSS", aunque las banderas y las insignias soviéticas podían verse en las decoraciones callejeras, incluidos los murales que decoraban la Plaza Roja.



Yeltsin y los Clinton en la Plaza Roja vieron a los veteranos.
Pero el presidente de EE.UU. luego no fue al desfile militar, en protesta por Chechenia.

SEGUN EL SOVIETOLOGO MARSHALL GOLDMAN

"Con Rusia estamos en una paz fría"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Según Marshall Goldman, uno de los más prestigiosos sovietólogos en Estados Unidos, la cumbre entre Bill Clinton y Boris Yeltsin no tendrá buenos frutos. Es más, este profesor de Harvard tiene la impresión de que los dos países, antagonistas difícilmente reconciliables, han entrado en "una paz fría". De acuerdo con la tesis de Goldman, los signos que da Rusia, especialmente con Chechenia y la violación de derechos humanos, así como el ascenso de figuras "brutales" como Zhirinovsky, son "perturbadores" para los norteamericanos. Pero el experto reconoce que los signos que ofrece EE.UU. –con la intención del Congreso de reimplantar el programa misilístico, por ejemplo– son tan intranquilizadores para Rusia, "si no más", enfatiza.**

–Los analistas señalan que Estados Unidos sigue percibiendo a Rusia como "un país agresivo". ¿Considera que este análisis es correcto?

–Sí, por lo menos un sector de los norteamericanos piensa eso. Creo que esto se intensificó a partir de lo de Chechenia, ya que mucha gente en EE.UU. se sintió perturbada por lo que Rusia ha estado haciendo allí.

–¿Significa entonces que la administración Clinton no confía en el gobierno ruso?

–Pongámoslo de esta manera: hay menos confianza de la que había tres años atrás con la presidencia de George Bush, porque Rusia ha comenzado a hacer ahora una serie de cosas que ponen en evidencia sus intereses nacionales y éstos no coinciden con los estadounidenses.

–¿Cual es el temor en EE.UU.?

–Los temores son muchos. En política exterior, Rusia les sigue vendiendo armas a Irán, Irak y Libia, países que fueron clientes de la Unión Soviética en su momento. El miedo en este caso es que por razones comerciales, no tanto ideológicas, los rusos les vendan equipos armamentísticos a esos gobiernos que nosotros consideramos peligrosos, interesados en el terrorismo. También nos preocupa que Rusia quiera reconquistar las partes perdidas de la ex URSS y los países de Europa del Este, y aquí aparece el tema de la OTAN. Creo que en este caso nosotros no apreciamos correctamente el lógico miedo que los rusos tienen de que el propósito de la OTAN sea expandirse y controlar Rusia. Dentro de lo que hace a la propia Rusia, también existen varias inquietudes. Una de ellas es que los signos democráticos del primer tiempo vayan desapareciendo; en parte por la guerra en Chechenia, cuya brutalidad nosotros asociamos con el régimen de Stalin, y también en parte por el peligro de que los sectores de ultraderecha liderados por Zhirinovsky y por los comunistas crezcan en poder. Asimismo nos preocupa que la reforma económica termine muy perjudicada y, en otro orden pero relacionado con los problemas económicos, que la mafia rusa acabe controlando grandes sectores de la sociedad.

–De los tres puntos principales de la cumbre, Chechenia, la expansión de la OTAN y la venta de reactores nucleares a Irán, ¿cuál es el tópico que concita mayor preocupación?

–Pienso que los norteamericanos están muy preocupados por la venta de equipos nucleares a Irán pero yo personalmente estoy más angustiado por Chechenia. Desde el punto de vista ruso, la cuestión nuclear puede ser vista como una hipocresía, porque EE.UU. piensa regalar dos reactores de menor potencia a Corea del Norte, que no es precisamente un ejemplo de democracia, para que desmantelen el de ellos, más pequeño pero de mayor potencia. Ellos pueden decir: si esto sucede con Corea del Norte, ¿por qué nosotros sufrimos tantas prohibiciones?

–Boris Yeltsin advirtió que si EE.UU. no adoptaba una actitud más flexible, los dos países podrían entrar en "una paz fría". ¿Considera que los norteamericanos coinciden con ese estado de animo?

–Pienso que prácticamente estamos en esa situación.

–¿Sí?

–Sí. Puedo estar equivocado pero no me parece que se vaya a alcanzar ningún acuerdo en ciertos temas.

Y si se mira desde el punto de vista de los rusos, ellos con justicia pueden tener reservas acerca de ciertas actitudes de los norteamericanos. Por ejemplo, desconfiar de que el Congreso (de EE.UU.) esté queriendo reimplantar el programa misilístico. El tipo de cosas que nosotros estamos haciendo son tan perturbadoras como las que los rusos están haciendo, si no más.

Prolifera la idea de la no proliferación nuclear

Hoy podría prorrogarse por consenso el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). Asuntos no resueltos enfrentan a las potencias nucleares y a los países No Alineados.

Las negociaciones sobre la prórroga del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) progresan hacia un consenso sobre su extensión permanente, acompañada del reforzamiento de sus revisiones periódicas y de "principios" sobre más medidas de desarme y otros puntos. "Hemos hecho grandes progresos y vamos por buen camino hacia un consenso", dijo un diplomático occidental al término de una sesión de un grupo de una veintena de países. Entre éstos se encontraban las cinco potencias nucleares declaradas (Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y China) y No Alineados de peso en este asunto como Irán, Indonesia, Egipto y México. Los negociadores intentaron el martes resolver sus desacuerdos y finalizar los dos documentos, ya que sin ellos no habría posibilidad de que la prórroga permanente del TNP se concrete hoy por consenso.

Aunque Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña han conseguido ya, mediante una fuerte campaña, al menos 105 votos para la prórroga permanente –más de la mayoría mínima si se llegar a votar–, el deseo común es que los 178 países signatarios tomen esta decisión por consenso.

Eso evitaría un voto dividido (aún no se ha acordado si el voto sería abierto, como quiere Occidente, o secreto, como exigen los No Alineados) y fortalecería la autoridad moral y política del TNP que, desde su entrada en vigor en 1970, ha tenido un papel clave contra la proliferación de las armas nucleares.

Además de la prórroga permanente, hay otras dos propuestas en la mesa: la de Indonesia y otros diez No Alineados (incluidos Irán, Jordania y Corea del Norte) para una prórroga por períodos sucesivos de 25 años, y otra de México para la extensión indefinida, pero con condiciones de desarme.

Los asuntos no resueltos del documento de principios, que enfrentan entre sí a ciertas potencias nucleares y No Alineados, incluyen: el calendario para el logro de un tratado que prohíba todas las pruebas nucleares, un programa de acción para más reducciones de los arsenales de las cinco potencias nucleares declaradas con la meta de eliminarlos del todo, la transferencia de tecnología nuclear para fines pacíficos y los controles internacionales.

Con respecto al tratado contra las pruebas nucleares –que se negocia en la Conferencia de Desarme de Ginebra–, los No Alineados exigen la mención de que se completará lo más tarde en 1996, pero China y Francia no quieren fechas, señalaron las fuentes.



La hegemonía de las armas

Nadie puede decir con certeza qué es lo que ocurrirá durante el plenario que tendrá lugar durante la tarde de hoy en la ONU. Pero sí existe la certeza de que no se obtendrá ningún resultado que signifique una verdadera aproximación al desarme nuclear y a la mejora del régimen de no proliferación.

Los enormes esfuerzos puestos por las potencias nucleares para garantizar la "extensión indefinida" del TNP han dado sus resultados. Bajo una presión política extraordinaria, ya existe una mayoría de países que apoyan esa opción. Esto garantiza que un tratado discriminatorio, que claramente no ha servido para detener la proliferación y la carrera nuclear, se convertirá en un instrumento permanente. El statu quo nuclear está garantizado.

Finalizados los 25 años de su vigencia original, durante cuatro semanas los miembros del TNP realizaron una revisión del mismo y deben ahora adoptar una decisión acerca de su futuro.

Greenpeace ha venido proponiendo que la extensión del TNP debería darse por períodos fijos de 5 años, de manera que existan periódicas revisiones y reuniones vinculantes para adoptar nuevas decisiones y progresar en un programa de desarme.

Las falencias del TNP han quedado demostradas en la propia pobreza de resultados de los comités que han estado revisando su funcionamiento. El comité que evaluó su funcionamiento en términos de desarme nuclear no ha podido arribar a ninguna línea consensuada. Obviamente, es difícil hablar de logros en estos 25 años sin señalar las armas desplegadas en Europa, los nuevos países nucleares (Israel, India, Pakistán), la creciente proliferación de plutonio, los nuevos submarinos de Estados Unidos, Inglaterra y Francia, las pruebas nucleares, etc.

Por eso, los esfuerzos se concentran, ya no en la evaluación del Tratado, sino en una salida que garantice la extensión indefinida del mismo y una serie de compromisos que reflejen, en una pálida medida, las preocupaciones de los desarmados, aunque sin ninguna aplicabilidad ni seguridad.

El gran negocio para las potencias será obtener estos resultados por consenso, de esa manera todos quedarán de algún modo comprometidos con la hipocresía y la miserable conferencia que han llevado adelante. Esta conferencia podría haber permitido, como ninguna otra, comprometer a las potencias con el desarme nuclear. Las opciones que estarán en discusión esta tarde garantizan la hegemonía de las armas para el próximo siglo. Sólo un milagro podría ocurrir y en tres semanas y media, todavía no ha ocurrido.

** Coordinador Energía. Greenpeace Cono Sur.*

RECRUDECE LA VIOLENCIA

Río de Janeiro es un escenario de guerra

La ciudad de Río vive en estado de guerra. Según el diario Folha de S. Paulo, "la orden es matar al por mayor".

Sesenta y siete personas fueron muertas en Río de Janeiro desde el fin de semana en enfrentamientos entre bandas rivales de narcotraficantes y la policía, según reveló ayer un informe oficial. La escalada de violencia dio marco a un duro pronunciamiento del gobernador Marcelo Alencar, quien anunció una nueva fase en la Operación Río II –con la formación de un grupo especial denominado Fuerzas de Apoyo Táctico– y afirmó que "la realidad de este momento exige la etapa de la represión". Un editorial del diario *Folha de S. Paulo* criticó este camino, aseverando que "la orden en Río de Janeiro es matar al por mayor".

El fin de semana, la policía debió enfrentarse a conflictos generados por los narcotraficantes en las favelas de la ciudad y controlar la situación en el barrio de Santa Teresa, que desde el 29 de abril vive en estado de guerra. El lunes, 14 narcotraficantes fueron muertos en enfrentamientos en las favelas de Nova Brasilia y Grota Funda, en Bonsucesso, donde un policía fue herido por el estallido de una granada y un helicóptero de la Policía Militar fue alcanzado por una bala de fusil AK-47 y estuvo a punto de ser derribado. Un camioncito de limpieza urbana fue usado para sacar los 14 cadáveres, cuyos pies asomaban del vehículo chorreando sangre sobre las calles bajo una lluvia ligera.

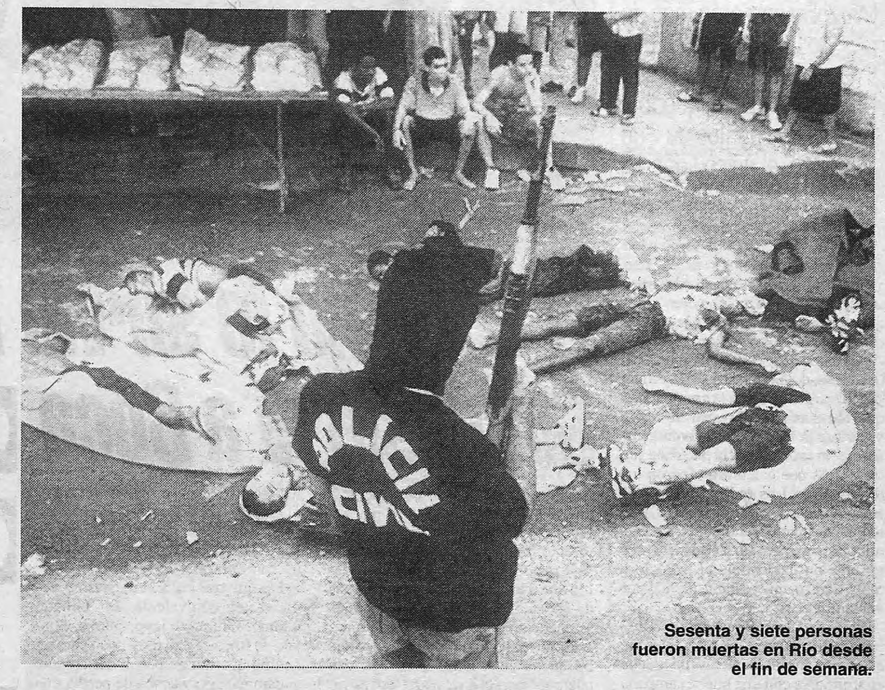
El enfrentamiento se produjo mientras los narcotraficantes negociaban con Marcinho VP, uno de los "padrinos" del delito carioca, el alquiler de una partida de AR-15, los letales fusiles norteamericanos de última generación usados en la guerra del Golfo. La policía había ido a Nova Brasilia –también conocida como Infierno Verde– para investigar una denuncia de que los traficantes planeaban asaltar la sucursal de la Caja Económica Federal de Bonsucesso. Como resultado de la acción, la policía informó que se había decomisado 15 armas, entre ellas un fusil norteamericano M-16 con cargador en forma de caracol y capacidad para 90 tiros, un fusil AK-47 de fabricación china, y un FAL belga, además de dos granadas, cuatro kilos de marihuana, tres de cocaína y uno de pasta de cocaína. Los choques, que incluyeron represalias de los narcos con decenas de bombas de gas disparadas desde las alturas contra los agentes, transcurrieron mientras Marcinho VP, a salvo de la captura, hablaba tranquilamente con su abogado desde su teléfono celular.

El recalentamiento del conflicto hizo que Alencar anunciara un endurecimiento de la reacción de las fuerzas legales contra los narcotraficantes, frente a lo que calificó como la "audacia inusual" de estos últimos. "Yo no quiero matar a los bandidos, pero tampoco quiero que mis policías se inhiban en el conflicto. Ellos no querían morir y por eso reaccionaron. Felizmente, para la sociedad organizada, el balance esta vez no es de policías muertos sino de delincuentes muertos", sostuvo, para subrayar que no admitiría críticas contra el comportamiento de la policía. Monseñor Eugenio Salles, arzobispo conservador de Río, apoyó esta línea declarando que veía "en forma positiva los acontecimientos de los últimos días".

El gobernador sostuvo que había tratado el tema con el presidente Fernando Henrique Cardoso, afirmando que la violencia es el principal problema de su gobierno y protestando por la demora del Banco Central en autorizar un préstamo de 55 millones de dólares para reestructurar la policía carioca. "El Banco hace 30 días que discute el giro. El tiempo está corriendo y el Estado está acorralado." Además de esto, el Parlamento estatal de Río de Janeiro ha pedido que el número de policías permanentemente presentes en las calles de la ciudad aumente de 6500 a 26.000. Alencar dijo que había hecho otras demandas a Cardoso, aunque se negó a precisarlas. "Vamos a avanzar", afirmó, sin embargo.

El general Zenildo Lucena, ministro de Ejército, indicó que si el gobernador le solicita una intervención más intensa dentro de la Operación Río II, en la que su papel actual es apoyar a la policía en el patrullaje de las calles, las Fuerzas Armadas estarían dispuestas a hacerlo. Sin embargo, Alencar dijo que la participación directa del ejército no estáprevista por ahora ya que "a las FF.AA. no les gusta la idea de transformarse en policía por los riesgos que esto conlleva".

Hasta hace una semana, el promedio de homicidios en Río era de 18 diarios, pero los hechos de Nova Brasilia hicieron subir ese número el lunes a 26. Una preocupación que aparece cada vez más entre la gente son los asesinatos de niños debido a las balas perdidas, a tal punto que una de las escuelas de Santa Teresa les prohibió que frecuentaran las áreas descubiertas.



Sesenta y siete personas fueron muertas en Río desde el fin de semana.

Sin trenes

La huelga de empresas públicas brasileñas se agravó ayer al sumarse los ferroviarics, lo que provocó el caos en grandes ciudades, mientras el Tribunal del Trabajo ordenaba la inmediata reintegración de los petroleros. Atascamientos de hasta 20 kilómetros de extensión se produjeron en San Pablo y Río de Janeiro, cuando millones de automóviles se lanzaron a las calles por la falta de trenes de corta distancia. Al mismo tiempo, la carencia de gas ya está afectando a industrias como la Bayer, que ha debido desactivar cuatro de sus seis unidades de producción.

Los magistrados del Tribunal Superior del Trabajo consideraron "abusiva" la huelga de los trabajadores de Petrobrás y los obligaron a reincorporarse hoy a sus labores. Si no lo hacen, los respectivos sindicatos de petroleros de cada estado deberán pagar una multa diaria de 100.000 reales (110.000 dólares). No obstante, los sindicalistas presentes en la audiencia pública dijeron que los petroleros tomarán una decisión sobre si acatan o no el dictamen en asambleas que realizarían en las próximas horas en todo el país, y Vicente da Silva, titular de la Central Unica de Trabajadores, acusó al TST de actuar contra los trabajadores y subrayó que seguirá la movilización sindical.

La huelga de los petroleros lleva ya una semana de duración, y el stock de gasolina en lugares clave como San Pablo y Río sólo alcanza para varios días.

ESPAÑA

ETA secuestra a un empresario

El presumible secuestro por ETA del empresario José María Aldaya avivó en España el debate sobre la organización separatista vasca, en vísperas de las elecciones municipales y regionales que se celebran el próximo día 28. José María Aldaya, empresario del sector del transporte y en el punto de mira de ETA desde 1991 según documentos incautados a la organización, desapareció ayer, lunes, cuando regresaba a su domicilio en la localidad de Fuenterrabía, en la provincia de Guipuzcoa y cercana a la frontera con Francia. La desaparición fue denunciada por sus familiares después de que el automóvil del empresario fuese encontrado abandonado en las proximidades de su domicilio.

Aldaya, de 53 años y propietario de la empresa Alditrans, dedicada al transporte de paquetes, reside en una lujosa urbanización en las afueras de la citada localidad. Tras las primeras sospechas de la familia de que se trataba de un secuestro de ETA, el hecho fue prácticamente confirmado por el ministro del Interior español, Juan Alberto Belloch.

El ministro declaró que "parece extremadamente probable" que la desaparición de José María Aldaya se deba a un secuestro por parte de la ETA. Belloch dijo que ésta es la hipótesis más probable y que respondería "a una situación muy concreta de graves dificultades de tipo económico" de ETA, por lo que "han recurrido a este método criminal para resolver esos problemas".

En opinión del ministro, el secuestro del industrial no responde tanto a un interés de la banda terrorista de estar presente con actos criminales en la campaña electoral para los comicios del próximo 28 de mayo, cuanto a resolver sus problemas económicos.

La situación actual de ETA, explicó, es de una capacidad operativa muy reducida, serios problemas económicos y una estrategia de intentar objetivos que produzcan "de forma intensa su finalidad, que es la propaganda armada".

No fueron de igual opinión fuentes del sector del transporte en Guipuzcoa ni los partidos políticos vascos a la hora de valorar el secuestro de Aldaya, que de confirmarse sería el primero llevado a cabo por ETA desde el del empresario Julio Iglesias Zamora, que permaneció en poder de la organización terrorista desde el 5 de julio al 29 de octubre de 1993.

El secuestro de Aldaya haría el número 74 de los llevados a cabo por ETA desde que comenzó este tipo de acciones en diciembre de 1970, cuando secuestró al entonces cónsul honorario de Alemania en Bilbao, Eugenio Beihl. Las fuentes del sector del transporte informaron que la empresa de Aldaya es de tamaño medio y que la flota de camiones que posee, unos 36 vehículos, no es enteramente suya, sino de autónomos subcontratados.

EE.UU.: "Irán entrena los pilotos suicidas"

Irán sería indirectamente responsable de los últimos ataques terroristas contra las tropas israelíes, según versiones que cita el diario *Los Angeles Times*. El diario señala que Irán habría entrenado en los últimos seis meses a muchos terroristas palestinos que obstaculizan de hecho el proceso de paz en Medio Oriente.

En alto funcionario del gobierno de Estados Unidos reveló como ejemplo que dos terroristas suicidas, que ejecutaron el atentado del 22 de enero pasado, en el cual murieron 21 israelíes, apenas habían regresado desde Irán. Irán, según el diario, también le habría enviado dinero a sus familias. Muchos terroristas islámicos son adiestrados en Sudán y Líbano por personal iraní que les enseña sobre todo cómo hacer bombas, lo cual fue desmentido por el gobierno de Teherán.

Las revelaciones del funcionario norteamericano, publicadas hoy por *Los Angeles Times*, suenan como advertencia implícita a los aliados europeos y asiáticos que se negaron a plegarse al embargo estadounidense.

Es la primera vez que Irán es involucrado directamente en los atentados tendientes a hacer fracasar el acuerdo de autonomía palestina firmado entre Israel y la OLP en setiembre de 1993. Teherán siempre negó cualquier participación en el entrenamiento de los autores de atentados suicida. Los altos responsables norteamericanos también acusaron a Irán de haber suministrado "varias decenas de toneladas" de armas livianas a los militantes islámicos en Argelia, vía Sudán, para desestabilizar el régimen de Argel.

La Casa Blanca publicó el lunes un decreto reforzando las sanciones norteamericanas contra el régimen de Teherán, una semana después de haber anunciado que impondrá un embargo económico total contra Teherán.



Márcico le gana la posición a Bianco. Boca dependió de su número diez.

No se sacaron ventajas. Gimnasia se animó poco y Boca no tuvo ideas para romper las marcas de Griguol. Elizondo expulsó a Da Silva a los 42 minutos y desde entonces los de Marzolini corrieron más de lo que pensaron. Los platenses ya no son punteros y Boca quedó a tres puntos de San Lorenzo, el único líder del Clausura.

El cero no le sirvió ni a Gimnasia ni a Boca

0 GIMNASIA: Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Talarico; Alonso, Bianco, G. Barros Schelotto, Favio Fernández; Lagorio, Gugliemipietro. DT: Griguol.

0 BOCA: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Acuña, Carrizo, Da Silva, Márcico; Martínez, Tchami. DT: Marzolini.

Cancha: Independiente (local Gimnasia). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Cambios:** 63m Illana por Bianco (G) y Saccone por Gugliemipietro (G), 79m Pico por Tchami (B), 83m Carranza por Márcico (B). **Incidencias:** 42m expulsado Da Silva (B).

Empataron. Los de Gimnasia se fueron festejando el punto que, al cabo, es lo que fueron a buscar en esa condición extraña de ser local en Avellaneda. Los de Boca aseguraban que "se ganó un punto y se perdió un punto" en el colmo de la ambigüedad que compartieron Navarro Montoya y Carrizo después de los noventa minutos. En las tribunas la pulseada fue clara. Los que celebraron fueron los de Gimnasia. Los de Boca no. Los de Boca no tienen nada que festejar, matemáticas aparte. Al final, en un partido ardoroso pero sin claridad, los dos terminaron haciéndole el negocio a San Lorenzo, que ya había pasado por ventanilla.

Boca sin ideas. Boca tenía más responsabilidad que Gimnasia. Porque es Boca, simplemente, y no puede conformarse con una buena campaña cuando el Clausura sea el recuerdo. Gimnasia, después de todo, sí puede conformarse. Y no supo desatar nunca el paquete que el Viejo Timoteo le armó como si fuera una trampa cazabobos. Le ató los costados, le achicó los espacios, le anticipó a Márcico y aisló al resto de los nueve hombres de campo de Marzolini. Solo, como un cero solo, jugó Márcico. La variante era Pico, que entró cuando todo era irremediable. Cuando Márcico ya resoplaba -salió unos minutos después–, cuando Martínez ya estaba harto de picar y de chocar, cuando el resto no tenía piernas porque había hecho el gasto para disimular la ausencia del expulsado Da Silva.

La bronca. Boca le atribuyó el empate a Elizondo por la expulsión de Da Silva. El uruguayo se fue a los 42 minutos "por exceso verbal", según explicó el árbitro. Es cierto que le quitó un hombre a Boca pero no por eso Boca no supo ganar el punto que dice que perdió. No es novedad que Boca es monotemático, que juega siempre igual, que no tiene variantes y que depende de Márcico. Anoche no fue la excepción. La culpa del empate, del lado de Boca, es de Boca, no de Elizondo.

La responsabilidad. Gimnasia, como todo líder que se precie, tiene responsabilidades. Fue claramente a buscar el punto y se salió con la suya. Es cierto que a este ordenado, prolijo, equilibrado equipo de Gimnasia no se le puede –no se debe– pedir lo mismo que a los grandes. Sí un poco más de audacia, sobre todo cuando Boca se quedó con diez jugadores. Gimnasia tuvo todo un tiempo para forzar la búsqueda del triunfo y lo hizo con cuentagotas, sin arriesgar, y eso es válido, pero le cabe el reproche para jugarse entero por la punta que ya le pertenecía a San Lorenzo en exclusividad. Gimnasia se fue feliz con el punto pero no tiene un programa fácil. Para empezar, el próximo partido es visitante de Vélez, que se mantiene en la conversación, y después a Arroyito, con Central.

Lo que queda. El entusiasmo, las ganas, el equivalente al "Giunta, Giunta, Giunta, huevo, huevo, huevo" de Boca. Poco, muy poco para un equipo que quiere pelear seriamente el campeonato y acaba de perder dos de los últimos cuatro puntos disputados. Tampoco el futuro de Boca es fácil. Entre otros rivales, tiene a River en el Monumental.

NUEVA DERROTA DE LANUS

Racing espantó a sus fantasmas

1 LANUS: Roa; Loza, Simionato, Schurrer, Armando González; Martino, Peinado, Dollberg, Rodolfo García; Enría, Ariel López. DT: Patricio Hernández.

2 RACING: Ignacio González; Clausen, Galván, Castro, Soca; Saralegui, Quiroz, Ramírez, Michelini; Fleita, Claudio López. DT: Héctor Jesús Martínez.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 4m. Fleita (R), 57m. Saralegui (R), 89m. Martino (L). **Cambios:** 55m. Akselman por Fleita (R), 59m. Coyette por Enría (L) y Di Carlo por Rodolfo García (L), 87m. Vallejos por Ramírez (R).

Racing espantó a todos los fantasmas de golpe. Ganó, pero además jugó bien. Si hasta Saralegui hizo un gol. Lanús, con esta derrota, la segunda consecutiva, ya se despidió de la pelea por el título. Un Racing insólito, sin tensiones, llamativamente confiado y sin presiones. Pasaron las elecciones, se fueron Fren-Maradona y el futuro es incierto; sin embargo, ayer, en el solcito sureño, dieron un paseo agradable para desesperación de un Lanús que no resolvió nunca sus propios problemas.

La paz del gol. En cualquiera de los partidos anteriores, Racing se ponía en ventaja y se descontrolaba. Perdía los estribos con facilidad y terminaba entregando el partido. A los 4 minutos Ramírez puso esos pelotazos que López suele correr con más instinto que tino pero que esta vez resolvió enviando un centro al lugar y en el tiempo correctos. Fleita hizo el resto. Se anticipó a Roa y la puso adentro. Lo mejor de Racing llegó después del gol, cuando su defensa se mantuvo firme. El resto lo hizo el medio, apretando el manejo de García y Martino para enviarle cohetazos a Fleita y López.

Se acabó lo que se daba. Así como el domingo no pudo desatar el ovillo que le tendió Vélez, ayer tampoco salió de ese cerco que le hizo Racing. Volvió Schurrer, volvió Martino, jugó Enría de entrada por Di Carlo pero el equipo parece haber tocado su techo en este Clausura. No da para más, al menos en esta temporada y terminó vencido por un Racing ahora sin complejos.

La definición. Racing concretó su victoria a poco de haberse reanudado el partido. Akselman, recién ingresado, la puso al vacío, por derecha, para Saralegui. El uruguayo midió el remate y lo cruzó al palo opuesto de Roa. Golpe definitivo para un Lanús que no hacía pie más que para ir al frente obligadamente y chocar con el frontón que Racing le oponía a partir de Michelini y Quiroz y se continuaba con los cuatro del fondo.

El futuro. Nadie sabe qué pasará en Racing. El flamante presidente Osvaldo Otero pidió dos semanas para delinear un plan de trabajo que abarque las inferiores y recién entonces empezar a hablar de nombres. El primero a resolver es el técnico. Alfio Basile es el primer candidato. El ex técnico de la selección no tiene la continuidad asegurada en el Atlético y el rumor es que Jesús Gil le busca sustituto para el año próximo. La dupla López-Cavallero que está en un Español ahora a la deriva es la alternativa y la última posibilidad se llama Pedro Marchetta. El futuro de Lanús tampoco es claro. La directiva está dividida entre renovar con Hernández o buscarle un reemplazante.

Un pibe evitó la goleada de River



1 RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Villarreal, Gallardo, Francescoli; Ortega, Crespo. DT: Carlos Babington.

0 NEWELL'S: Cejas; Basualdo, Raggio, Paz, Siviero; Aquino, Priotti, Malvestitti, Baldivieso; Gabrich, Garay. DT: Raúl Donsanti.

Cancha: River. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 42m. Almeyda (R). **Cambios:** 60m. Calcaterra por Malvestitti (N), 65m. Recalde por Garay (N), 73m. Amato por Crespo (R).

Con otro arquero o con el mismo pero en una noche normal, River hubiera goleado. Pero en el arco de Newell's anoche estuvo un chico de 19 años, Sebastián Cejas, que tapó todo, menos el error de Raggio. Y eso que River jugó media hora, la última del primer tiempo. Claro que en ese lapso Francescoli hizo todo para deleite de los pocos que fueron al Monumental.

De entrecasa. Una noche fresco, la inmensidad de ese monstruo de cemento casi vacío. Casi nada en juego. Los muchachos tardaron un cuarto de hora en calentarse. Pero bastó que Almeyda empezara a cortar en el medio y se la diera a Enzo para que el uruguayo jugara a destajo. Una noche espectacular de Francescoli que pasará al olvido porque este partido no lo tenía en cuenta nadie.

El gol. Pese a los méritos, River se iba al descanso con el castigo del cero. Hubo un centro, un rebote, un remate, otro rebote, Raggio la sacó corto y Almeyda la puso adentro.

Cortina. El pibe Cejas atajó todo lo que le tiraron. River creó no menos de diez situaciones claras. Cejas se lo negó al mismo Enzo, dos veces a Gallardo, a Ortega, a Crespo, otra vez a Hernán Díaz, a Crespo. Evitó lo que era una goleada memorable.

Complicado. Con esta nueva derrota y el empate que sacó Mandiyú en Córdoba se complicó el panorama de Newell's. El descenso todavía es una posibilidad. Complicado también es el futuro de River por su irregularidad. Anoche, cuando quiso, jugó muy bien, pero no siempre es así, según lo que ofrece en los últimos tiempos.

SAN LORENZ[O]

LA FE[...]

San Lorenzo no jugó bien, le ganó por el canto de una uña a Español con un cabezazo de Biaggio y aguantó el resultado todo el segundo tiempo. Con la expulsión de Galetto cuidó aún mas la diferencia, terminó apretado y pidiendo la hora. Veira reconoció que "si no corríamos no ganábamos" y Escudero que "tuvimos la suerte de los campeones".

Todos tiran de Maradona

Diego Maradona se guardó en cuarteles de invierno y espera. Esta semana se reunirá con Guillermo Cóppola para decidir su futuro después de enterarse de una posible y futura propuesta. Anoche, en los pasillos del Nuevo Gasómetro, cuando casi nadie quedaba, surgió la nueva posibilidad: Héctor Veira ya tanteó al presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, para saber las posibilidades económicas del club para contratar a Maradona. Veira fue el primero que "reclamó" a Maradona a su vuelta de Sevilla, mucho antes que Newell's, mucho antes de la suspensión en el Mundial y ahora está dispuesto a volver a la carga con cierta dosis de racionalidad. Si San Lorenzo es campeón en el año que viene juega la Copa Libertadores. ¿Qué efecto tendría la presentación de Maradona en el único torneo que nunca jugó? Es más, Veira sabe que si saca campeón a San Lorenzo después de 21 años, nadie por Boedo y sus aledaños será capaz de negarle nada. El problema es el propio Maradona que quiere, a toda costa, terminar su carrera en Boca Juniors. Pero si el tándem Alegre-Heller sigue firme, entonces no desoirá el llamado de Veira y estaría dispuesto a ponerse la azulgrana y terminar su carrera en San Lorenzo.

Dos que faltan

La decimosegunda fecha del Clausura se completa con dos partidos de poca monta para la punta de la tabla pero con uno de ellos fundamental para la pelea por mantener la categoría. A las 15 se enfrentan Argentinos-Talleres en cancha de Atlanta, con arbitraje de Humberto Dellacasa y para la televisión satelital codificada. Los cordobeses tienen 16 puntos por disputar y deben ganar 15 para mantenerse en Primera, de modo que una derrota casi lo sentencia a jugar en el Nacional B en el '96. A las 21, Independiente y sus penurias reciben a Platense, que aunque está lejos de los promedios más bajos debe pensar en la próxima temporada. El partido lo controlará Carlos Mastrángelo y se televisa al interior por TyC.

GANO SIN JUGAR BIEN PERO SIGUE ARRIBA

MUEVE MONTAÑAS

1 **SAN LORENZO:** Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Netto, Galetto, Silas; Biaggio, Esteban González. DT: Héctor Veira.

0 **ESPAÑOL:** Campagnuolo; S. Castillo, Fuentes, Vargas, Zanetti; Peralta, Meske, Barrella, Agoglia; Wilson Núñez, H. Castillo. DT: López Cavallero.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 37m Biaggio (SL). **Cambios:** 55m Ledesma por Sergio Castillo (E), 66m Arbarello por Biaggio (SL), 75m Rivadero por Esteban González y Basavilvaso por Meske (E). **Incidencias:** 73m expulsado Galetto (SL).

Los peregrinos llegaron temprano al templo. Asistieron al rito con el entusiasmo de los recién iniciados aunque llevan años con lo mismo. San Lorenzo volvió a ganar. Otra vez llegó al gol con un cabezazo. Otra vez está en la punta. Los peregrinos se fueron, sin embargo, festejando a media voz. El equipo había ganado, sólo eso. No le sobró nada y si Español le hubiera sacado un punto nadie se hubiera animado a hablar de injusticia. Para colmo, hubo que seguir sufriendo con lo que iban a hacer los que vienen atrás. Primero Central y Vélez en Arroyito, a la noche Gimnasia y Boca en Avellaneda. Como dijo uno vestido de azul y grana de la cabeza a los pies cuando dejaba el Nuevo Gasómetro con el 1-0 mínimo: "Y, nosotros somos así, pudiendo ser felices, preferimos sufrir".

Vaya y venga. Español no se metió atrás como podía suponerse. Sin aquella actitud suicida del partido con Boca pero con la misma vocación de pelear el juego a partir del medio que ya mostró con Vélez, con Independiente, con Racing. Y a San Lorenzo le costó quebrar esa multitud de gente que pusieron López-Cavallero porque a diferencia del partido con Mandiyú, perdió serenidad, se apuró y cuando se apuró, pensó menos. La pelota pasó menos por Silas y por Galetto y entonces todo fue pelotazo para Biaggio o para González. Si por lo menos hubieran aprovechado las subidas al vacío de Montserrat...Empujado por esa multitud –¿alguien trabajó ayer?–, San Lorenzo fue a buscar esa diferencia que necesitaba para seguir arriba sin depender de que Boca le diera una mano nocturna.

El grito. Si la cancha nueva de San Lorenzo tuviera codos, la presión hubiera hecho saltar por el aire a ese gentío impaciente, pero como por los agujeros se filtran correntadas de viento se llevan los malos augurios bien lejos. Le costaba llegar a San Lorenzo hasta que apareció una pelota parada por una falta. Silas amagó el centro y la punteó a Ruggeri a un costado que la peinó al medio por donde entró Biaggio para meter el frentazo ganador. Gol y punta. Gol y grito. Gol y desahogo. Era justo, de todos modos porque los locales habían hecho más, aunque sea con la voluntad de buscar el resultado. Español, cómodo en la trinchera del medio que armaban Agoglia, Barrella, Peralta y Meske tomando a Silas, de vez en cuando se acordaba de Hugo Castillo y Wilson Núñez.

El sufrimiento. San Lorenzo padeció el segundo tiempo, no lo jugó. Atado por la urgencia de conservar el resultado, terminó maniatado definitivamente por Español. Tuvo dos situaciones en todo ese pasaje. Un centro que Biaggio mandó sin mirar antes, lo cual le hubiera permitido ver que no llegaba nadie. Y otro centro de Montserrat que cortó Campagnuolo cuando Biaggio, esta vez sí, entraba con malas intenciones para el arco de Español. Después, nada. Después a sacarle provecho a aquella jugada del primer tiempo. Y vaya si costó.

Esa suerte. Agoglia primero y Barrella sobre el final tuvieron las situaciones claras, netas para empatar. Las dejaron pasar y se le fue el partido a Español. "No tuvimos suerte", se quejaban los jugadores en el vestuario. En el otro camarín, Escudero reconocía que "hoy tuvimos la suerte del campeón, pero eso no va a suceder siempre y si no se corrigen errores lo vamos a pagar caro". También lo reconocía Veira: "En el entretiempo les dije que si no corríamos más que Español no ganábamos y noporque ellos jugaran mejor, sólo que tenían la pelota". A confesión de parte, relevo de pruebas.

Ahora viene lo mejor. A San Lorenzo le quedan siete partidos. La cuenta es sencilla si quiere ser campeón sin depender de los demás: ganar los siete. No va a ser sencillo si juega como ayer pero la fe de esos peregrinos que lo siguen a todas partes está intacta. Igual que las ganas de sus jugadores, y eso puede ser decisivo en los tramos finales.



Esteban González en el forcejeo. Un cabezazo de Biaggio mantuvo a San Lorenzo en la punta.

VELEZ EMPATO SOBRE LA HORA

A Central le tiraron con Flores

Central disfrutaba del triunfo. Marchetta, agrandado, había sacado a Scotto para que la tribuna lo ovacionara. Pero apareció la cabeza de Flores en el lugar menos pensado y con la colaboración de Yorno empató el partido, cortó la costumbre de Central de ganarle a Vélez y dejó a su equipo con las posibilidades intactas. Un silencio amargo recorrió las tribunas repletas –más de cuarenta mil personas– del estadio de Arroyito. Ya se sabrá cuánto le cuesta a Central el punto que dejó escapar.

Duelos. Los dos técnicos lo plantearon buscando lo mejor de sus futbolistas y apuntando a romperle la espina dorsal al adversario. Bianchi ensayó con una variante novedosa al poner a Gómez como volante más adelantado, dejando a Husain de central y a Bassedas y Basualdo en los laterales. Pompei, que el domingo la rompió con Lanús, fue al banco. Marchetta le hizo hombre a Flores con el grandote Lussenhoff y a Asad con el paraguayo Jara. Dejó libre a Balbis y sumó a Ordóñez entre los volantes. Vélez apuntaba a ponerle un hombre a Palma para cortar el comienzo del circuito auriazul y a meter a Gómez en el área. Le salió a medias, pero el duelo Palma-Gómez fue uno de los más interesantes del partido y fue favorable al de Central. Lo de los rosarinos apuntó a cerrar los caminos a Yorno y no le salió. Flores enloqueció a Lussenhoff y todas las llegadas del visitante fueron por su lado, menos el gol. Parejos hasta en eso estuvieron los dos.

El desarrollo. Empezó bien, se ensució desde los últimos diez del primer tiempo hasta la media hora del segundo y terminó a cien kilómetros por hora. Con los dos goles, la incertidumbre del resultado hasta el final y la vieja historia del que se va contento y el que se queda triste, todo apretado en diez minutos. Fue buena la media hora inicial porque Central tocaba, Vélez apretaba y cuando ganaba la pelota también iba en busca de Yorno. Se hizo de ida y vuelta, con mucha movilidad, jugado por abajo y por los costados. Limpito, sin asperezas, casi sin faltas. Después, cuando la presión y el cansancio se apoderó de los dos el partido cambió. Cada pelota se disputó como si fuera la última, hubo roces, pelotazos, bombazos a la tribuna –Trotta el abanderado– y pocas llegadas.

Los goles. Parecía que todo iba camino al cero pero Molina cambió a González, que tiró el centro de compromiso. Trotta no estaba, a Sotomayor lo sobró y Scotto la bajó, eligió el palo y la puso de zurda. Faltaban diez. Perdido por perdido, Vélez se fue arriba con el ingresado Sánchez y con el lungo Pellegrino. Hubo una falta sobre la derecha. Lo hizo Banegas, durmió la defensa y apareció Flores para cabecear bombeado sobre la reacción tardía de Yorno. Empate para que Vélez siga en carrera. Y para que Central se lamente todo lo que pueda imaginarse.

1 **CENTRAL:** Yorno; Lussenhoff, Balbis, Jara; Ordóñez, Molina, Palma, Gordillo, Christian González; Colusso, Scotto. DT: Pedro Marchetta.

1 **VELEZ:** Chilavert; Banegas, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Husain, Bassedas, Gómez; Asad, Flores. DT: Carlos Bianchi.

Cancha: Central. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 79m Scotto (RC), 85m Flores (V). **Cambios:** 45m Pablo Sánchez por Gordillo (RC), 80m José Luis Sánchez por Bassedas (V), 82m Rubén González por Scotto (RC) 83m Pellegrino por Gómez (V).

Posiciones

Equipos	Pts.	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.
San Lorenzo	19	12	9	1	2	20	9
Gimnasia	18	12	7	4	1	19	8
Vélez	17	12	7	3	2	17	8
Boca	16	12	5	6	1	18	10
Rosario Central	15	12	5	5	2	23	13
Lanús	13	12	6	1	5	17	13
River	13	12	5	3	4	20	17
Dep. Español	12	12	5	2	5	13	10
Racing	12	12	3	6	3	12	13
Banfield	12	12	4	4	4	12	14
Ferro	11	12	3	5	4	9	13
Huracán	10	12	2	6	4	13	18
Gimnasia Jujuy	10	11	2	6	3	9	13
Independiente	9	10	3	3	4	10	9
Platense	9	11	1	7	3	5	7
Talleres	9	11	2	5	4	12	17
Mandiyú	9	12	2	5	5	12	16
Newell's	7	12	2	3	7	12	19
Belgrano	7	12	2	3	7	7	19
Argentinos	6	11	1	4	6	11	25

Ferro 1
Huracán 2

Claudio Morresi consiguió su primera victoria al frente de Huracán, que repitió la vieja costumbre de ganarle a Ferro. De menor a mayor, sin brillar pero con la solvencia suficiente como para llegar al minuto 90 con la diferencia justificada, Huracán tuvo en Marini al eje sobre el que giró todo el equipo. Enfrente tuvo al peor Ferro de la etapa bajo la conducción de Motta. Desprolijo atrás, incapaz de tener la pelota en el medio, llegar al área de Gutiérrez era una misión casi imposible. El gol de Hugo Morales casi había sentenciado el pleito. El segundo de Marini y el descuento de Pobersnik le pusieron un poco de pimienta al cierre del partido. **Ferro:** Pogany; Blanco, Peralta, Marchesini, Cocca; Cordon, Mandrini (64m Chaparro), Silvera, Vargas; Duré, Gareca (57m Pobersnik). **Huracán:** Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Corbalán, Pineda; Lettieri, Marini, Hugo Morales, Reinoso; Arias (74m Flores), Gaúcho. Goles: 55m Morales (H), 87m Marini (H), 89m Pobersnik (F). Arbitro: Luis Olivetto.

Belgrano 1
Mandiyú 1

Belgrano rompió su ineficacia desde los doce pasos y empató con Mandiyú en un estadio Olímpico de Córdoba vacío. No había gente en la popular donde está el cartel electrónico. No había más de quince en la otra cabecera. Y apenas un centenar en la platea. El partido fue acorde al marco. Un horror. Dos cabezazos de Artime sin precisión fueron las situaciones de los cordobeses. Mandiyú hacía tiempo en cada salida de la pelota. Ni qué hablar cuando Pozutto puso en ventaja a los correntinos con un cabezazo al recibir un centro de Alvarenga. A ocho minutos del final, Cardinal logró el empate de penal. Era el sexto del torneo para Belgrano que había errado los cinco anteriores. **Belgrano:** Labarre; Abramovich, Brusco, Iribarren, Rosané; Gaitán, Cardinal, Lencina (54m. Pereyra), Rentera; Bocco, Artime. **Mandiyú:** Goycochea; Medrano, Baena, Marinilli, Suárez; Guendulain, A. Bernuncio, Martínez, Alvarenga; R. Bernuncio (59m. Caviglia), Pozutto (86m. Juárez). Goles: 60m. Pozutto (M), 82m. Cardinal (B) de penal. Incidencias: 57m. expulsado Guendulain (M). Arbitro: Rubén Pascualino.

Gimnasia (J) 1
Banfield 1

Los jujeños siguen su racha invicta, ahora con tres partidos. Anoche empataron en su cancha con Banfield después de la resonate victoria en Núñez y el empate con Racing en Avellaneda. Dómene abrió la cuenta para los locales y empató Delfino para la visita. El partido fue agradable, sin presiones, bien jugado y con llegadas de los dos lados. Fue más Gimnasia en el primer tiempo porque cortó rapido los intentos de Banfield en el medio y habilitó con frecuencia al zurdo Mario Lobo que desaprovechó dos situaciones claras frente a Comizzo. **Gimnasia y Esgrima:** Panciroli; Luis Lobo, Arzubialde, Barrionuevo, Dómene; Ibáñez, Priseajnuic, Fabián González, Piaggio (77m Guerrero); Trimarchi, Mario Lobo (88m. Gorostidi). **Banfield:** Comizzo; Maciel, Pérez (69m. Sergio González), Turdó, Sanguinetti; Zanetti, Jiménez, Cruz, Camps (61m Delfino); Alex Rossi, Arce. Cancha: Gimnasia. Arbitro: Daniel Jiménez. Goles: 55m. Dómene (GJ), 74m. Delfino (B).

RECOPA

Los tres argentinos del Zaragoza, Fernando Cáceres, Juan Esnaider y Darío Franco, podrían ser partícipes del mayor logro en la historia del club aragonés si esta tarde consiguen la Recopa, el tercer torneo europeo en importancia a nivel de clubes. Los españoles juegan la final -transmite ESPN– frente al Arsenal, campeón del año pasado. Para el Zaragoza, en cambio, es la primera final en treinta años. La Recopa se juega desde 1962, su primer campeón fue la Fiorentina y una curiosidad del certamen es que el equipo toscano, Ajax, Sampdoria y Parma fueron campeones ('87, '90 y '93) y perdieron la final del año siguiente. La historia puede repetirse. El año pasado Arsenal derrotó 1-0 al Parma en Copenhague. El equipo inglés tuvo una mala temporada en su torneo local, se salvó a último momento de quedarse en los últimos puestos y apuesta a romper la tradición de los campeones. El Zaragoza, en cambio, está tercero en la Liga detrás del Real y Deportivo, y supera por un punto al Barcelona, con lo que está casi clasificado para la Copa UEFA del año próximo.

Los pibes jugaron a voluntad y golearon sin piedad a Venezuela

La selección Sub-17 se clasificó. Duscher, Peralta, Gatti y La Paglia con dos penales hicieron los goles.

La selección argentina Sub-17 se clasificó para jugar la segunda ronda del Torneo Sudamericano de Fútbol al golear a Venezuela por 5-0, en un encuentro correspondiente al Grupo A del certamen y que se disputó en el estadio Nacional de Lima. El conjunto de José Pekerman disputó dos partidos y cosechó seis unidades. Argentina jugará junto al segundo de su zona y a los dos primeros del Grupo B y se enfrentarán todos contra todos en la fase siguiente. Los tres primeros se clasificarán para el Mundial de la categoría, que se disputará en agosto próximo en Ecuador.

Argentina no tuvo inconvenientes con los venezolanos y accedió tranquilamente a la siguiente ronda. Si bien en su debut, ante Uruguay, había mostrado algunos problemas en la definición, ayer, en su presentación, fue ampliamente superior a sus rivales y aprovechó casi todas las posibilidades de concretar que se le presentaron. Esto tranquilizó al cuerpo técnico, principalmente a Pekerman, quien había hablado con el plantel y principalmente con los volantes ofensivos y delanteros sobre este tema. A los pibes ahora les falta el último partido, ante Perú.

Durante la primera parte, Venezuela opuso un poco más de resistencia que en la segunda parte, pero no fue suficiente como para evitar la llegada del conjunto de Pekerman. Argentina buscó mucho por los costados, lo que le permitió llegar al arco de Venezuela. "Todavía faltan muchas etapas, hay que ir despacito", afirmó tras el encuentro Aldo Duscher, autor del primer gol argentino. Los dos primeros goles fueron anotados en la etapa inicial, el primero a los 16 minutos, mientras que el segundo llegó mediante Peralta, a los 36.

En el segundo tiempo, Venezuela se adelantó un poco más en el campo de juego y se abrió en el fondo. Eso permitió que el equipo de Pekerman tuviera más facilidades para llegar al arco. Los dos goles siguientes fueron señalados por penales que ejecutó La Paglia a los 55 y 69 minutos. Pero el chico tuvo su nota amarga. La Paglia fue expulsado a los 75 minutos por protestar una infracción. Venezuela había jugado un buen partido ante Perú, pero ayer volvió a demostrar que es un equipo muy irregular y con falta de técnica en sus jugadores.

Cuando faltaban 15 minutos para la finalización del partido, el delantero Fernando Gatti puso el resultado final: 5-0. Si bien Argentina no jugó un buen partido en la etapa inicial, fue importante la charla técnica que brindó Pekerman en el entretiempo. Fundamentalmente hizo hincapié en el respeto por el rival y que adentro de la cancha no hay que sobrar al contrario. Además habló de aprovechar las oportunidades que se le presentaban al equipo. Argentina jugó un mejor partido en la parte final y demostró que se puede jugar bien, tocar la pelota, convertir y respetar a los de enfrente.

Argentina ya está en la ronda final y espera conocer a los equipos del Grupo B que jugarán la fase final clasificatoria para el Mundial de Ecuador. "Todavía falta mucho para llegar al Mundial. Tenemos que seguir trabajando mucho para clasificar y para poder estar en Ecuador", enfatizó el director técnico argentino. Los primeros pasos, Argentina ya los dio, ahora falta recorrer un poco más del camino para llegar al Mundial de la categoría. Pekerman, lo sabe.

Argentina jugo con: Islas; Torres, Trotta, Elfand, Martino; Duscher, Avila (77m. López), La Paglia, Aimar (70m Calabria); Peralta (66m Ruiz), Gatti. Por su parte, Venezuela jugó con: Ponzo; Pérez, Segovia, Halley, Ramos; Sequera, Briceño, Vielma (61m Collevecchio), Páez; Urbina, Jardine (55m Chirinos). El cotejo se disputó en el estadio Nacional de Lima y fue arbitrado por el chileno Martín Sánchez.

La otra zona

Paraguay y Brasil se enfrentarán hoy por la tarde en el estadio Manische de la ciudad de Trujillos, en un encuentro correspondiente al Grupo "B" del campeonato sudamericano Sub-17. Los paraguayos, con dos partidos jugados, están en la punta de la tabla de posiciones con 4 unidades, mientras que los brasileños cosecharon tres puntos, producto de su triunfo ante Colombia.

Luego del partido entre Paraguay y Brasil, se medirán Colombia y Bolivia. Colombia, en su presentación en el torneo, cayó ante Brasil y el lunes pasado empató con Paraguay. Por su parte, los bolivianos empataron en su debut ante Chile por 1 a 1. Los dos primeros de cada zona pasarán a la instancia final, que se jugará en el sistema de todos contra todos, y los tres mejores ubicados jugarán el mundial de la categoría en Ecuador. Con un triunfo, Brasil estará clasificado, pero si la victoria la logran los paraguayos, los guaraníes habrán accedido a la instancia definitoria y Brasil tendría la chance complicada, dependiendo de su partido con Colombia.

A SUDAFRICA

Los mayorcitos ya se van

La selección mayor argentina que dirige Daniel Passarella quedó concentrada anoche en el predio deportivo que la Asociación del Fútbol Argentino posee en Ezeiza y esta noche viajará hacia Johannesburgo, donde el sábado jugará ante Sudáfrica. Sólo los jugadores Jorge Jiménez, Javier Zanetti, Omar Asad y Christian Bassedas se sumarán hoy por la mañana, ya que jugaron con sus equipos en el interior. En tanto que el volante de River, Marcelo Gallardo fue autorizado por la justicia a dejar el país.

El equipo nacional partirá a las 20.30 hacia Johannesburgo y se enfrentará a los sudafricanos en un encuentro amistoso por la Copa Nelson Mandela el próximo sábado a las 10, hora de Buenos Aires. Los argentinos regresarán el domingo por la mañana para llegar a votar. Esa fue una de las condiciones que puso el entrenador a los organizadores para ir en esta fecha hacia Sudáfrica.

La tranquilidad para el director técnico se la dio la justicia argentina, debido a que Gallardo logró la autorización del juez civil Carlos Wowe para poder salir del país. La posibilidad de no viajar surgió porque el ex representante del jugador, Gerardo Calabria, presentó una querella ante la Justicia por incumplimiento de contrato. El juez, como contrapartida a la autorización le trabó al futbolista un embargo del 30 por ciento en sus futuros ingresos. Gallardo había firmado en 1992 un contrato por cinco años con Calabria.

Passarella estaba satisfecho con la resolución del juez porque podrá contar con un jugador que considera fundamental para su estructura, aunque en este viaje, el entrenador probará a algunos jugadores con miras a la Copa América de Uruguay, que se llevará a cabo en julio venidero.

En tanto, la Asociación del Fútbol Argentino continúa realizando gestiones para concretar una serie de partidos amistosos luego de la Copa América. Están confirmados los partidos ante Brasil, Colombia y Ecuador antes del certamen sudamericano. Por otra parte está casi decidido jugar en setiembre, en Londres, ante Inglaterra y también existe la posibilidad de encuentros ante Hungría, Noruega y Suiza.

DEBUT Y TRIUNFO

Roma, ciudad abierta a Gaby

Sabatini se presentó en el Foro con una victoria. Ganó Gaidano, perdieron Paz, Labat, Fulco, Tarabini y Gorrochátegui.

Gabriela Sabatini está dispuesta a reiterar sus buenas actuaciones en el Abierto de Tenis de Roma. Ayer debutó con un buen triunfo frente a la local Flora Perfetti por 6-1 y 7-5 en la segunda jornada que marcó el triunfo de María José Gaidano y las eliminaciones de Patricia Tarabini, Inés Gorrochátegui, Mercedes Paz, Betina Fulco y Florencia Labat. La número 2 del mundo, Arantxa Sánchez Vicario, también pasó, pero con esfuerzo, su partido inaugural y junto con Mary Pierce y Sabatini forma el terceto favorito en el torneo más importante previo a Roland Garros. Sabatini jugará mañana frente a la ganadora del partido que hoy disputan Sandra Cecchini y Helena Sukova. La Gaidano se eliminará con Irina Spirlea.

Pisa Roma y es mimada como en ningún otro torneo. Gabriela Sabatini fue "adoptada" por los italianos que suelen tener antipatías con los deportistas argentinos. Sin embargo, la muchacha se hizo querer desde su debut en el Foro Itálico y este año va para igualar el record de Chris Evert que ganó cinco veces en la Ciudad Eterna.

Sabatini le ganó a la joven local Perfetti que sólo hizo fuerza en el segundo set. Apenas tuvo problemas Sabatini para adjudicarse el primer set. Perfetti, alentada por sus tifosi, llegó a remontar un 3-5 que parecía concluyente y empató el set en 5. Sabatini se repuso en el undécimo juego para romper el juego de Flora y mantener el suyo en el siguiente sacando el pasaje a la segunda ronda.

"Me sentí muy bien, muy cómoda como cada vez que juego en Roma. Aquí me siento muy querida por el público y como gané varias veces parece que estoy en casa", dijo Sabatini después del triunfo. El domingo Sabatini presenció el partido entre Roma y Fiorentina que jugaron sus compatriotas Abel Balbo y Gabriel Batistuta, en el estadio Olímpico, pegadito al Foro. Del partido explicó que "Flora tuvo una gran reacción en el segundo set, justo cuando yo estaba un poco cansada. Fue un gran mérito de ella. Por suerte pude sacar adelante el partido en las pelotas siguientes".

Sólo una de las otras argentinas puede seguir en el torneo. María José Gaidano fue la sorpresa del día al vencer a la austríaca Petra Schwarz Ritter por 7-6, 6-2 en una hora de juego y su próxima rival será la rumana Irina Spirlea. Inés Gorrochátegui, de buena actuación en el circuito europeo, perdió 6-3, 6-2 con la eslovena Barbara Mulej. También cayó Patricia Tarabini por 7-6, 6-1 frente a la checa Radka Bobkova. Idéntica suerte corrieron Mercedes Paz, Florencia Labat y Betina Fulco. La primera perdió con la italiana Gabriela Boschiero por 7-5, 6-3, Labat cayó ante la francesa Nathalie Tauziat por 6-3, 6-3 y Bettina Fulco fue doblegada por la austríaca Judith Weisner por 6-1, 6-2.

La otra gran candidata a vencer en Roma es la catalana Arantxa Sánchez Vicario. Le ganó ayer a su compatriota Virginia Ruano Pascual por 6-7, 6-2 y 6-2 en dos horas y medio de juego. El programa de hoy contempla las presentaciones de Mary Joe Fernández, Sabine Hack y la mexicana Angélica Gavaldón, entre las tenistas más atractivas.


AFP

Sabatini, en Roma, como en su casa.
Ganó en dos sets. Apretado triunfo de Arantxa.

La NBA se cocina a fuego lento

Los Spurs sacaron una ventaja de 2-0 en sus play offs de la Conferencia Oeste de la NBA con Los Angeles Lakers y la serie se traslada al Forum de Inglewood. Hoy juegan Orlando Magic-Chicago Bulls el segundo partido tras la victoria inicial del equipo de Shaquille O'Neal. Anoche, por la Conferencia Este se enfrentaban New York Knicks-Indiana Pacers en el Madison por segunda vez después de la victoria de los de Indiana en el primer encuentro, mientras que Phoenix Suns-Houston Rockets comienzan su duelo. Estas semifinales se juegan al mejor de siete partidos por lo que aquel que logre cuatro triunfos habrá pasado de ronda.

Los Spurs necesitaron de la prórroga para adjudicarse el segundo juego frente a los Lakers. El partido terminó empatado 83-83. Dennis Rodman salvó de la derrota a los dueños de casa con 22 puntos, su mejor marca del año, y 22 rebotes, que marcan un record en la fase final. El olímpico Robinson también hizo 22 puntos, pero cuatro fueron consecutivos en el tiempo extra y fue la otra pata donde se apoyaron los de San Antonio.

Los Lakers habían tenido su chance de quedarse con el partido cuando faltando 4,6 segundos el pivot serbio Vlade Divac falló dos tiros consecutivos desde la línea de personal. "Vlade tiene buena puntería. El nos ha respondido muchas veces, pero ese fue el único problema nuestro en este partido", dijo el entrenador Del Harris, justificando a su astro. Alden Campbell había hecho todo el trabajo con 25 puntos y 18 rebotes, pero esa falla del final llevó a los Lakers a irse en desventaja a los dos próximos partidos en su estadio del barrio de Inglewood.

Pronóstico reservado para el segundo duelo Magic-Bulls, acaso la eliminatoria más atractiva de esta fase de la NBA. Los de Florida ganaron con escaso margen, 94-91, el primer partido. Tampoco puede abrirse juicio certero sobre Suns-Rockets, partido en el que estarán enfrentados Barkley y Olajuwon, nada menos, dos gigantes del básquetbol norteamericano. Los Knicks, en cambio, llevan el sabor amargo de la derrota 107-105 en el Madison frente a los Pacers –finalistas del año pasado– en el primer partido. En los últimos segundos se le escapó la victoria a los de Ewing.

ADIOS A HAMBURGO, PRIMERA RONDA

Becker sufre de eliminación precoz

El tenista peruano Jaime Yzaga, número 52 de la lista mundial, eliminó al número tres del mundo, el alemán Boris Becker, en el torneo de Hamburgo. Yzaga cantó victoria tras una hora y 45 minutos de intensa lucha y varias interrupciones por la lluvia, con un resultado final de 2-6, 6-2 y 6-3, en partido correspondiente a la segunda ronda. Fue la primera victoria del peruano contra Becker, que se había impuesto en los dos duelos anteriores. "Más que el hecho en sí, me enorgullece enormemente haberlo derrotado en su país", admitió Yzaga. "La clave de mi triunfo estuvo en que luché por meterme en el partido, luché por cada bola, y a partir del segundo set las cuentas me cuadraron", explicó el último sobreviviente sudamericano en este torneo.

Becker, por su parte, se quejó del tiempo y las bolas, que "fueron demasiado pesadas", pero también consideró que las interrupciones favorecieron únicamente a Yzaga, quien compartió este punto de vista hasta cierto punto.

El polvo de ladrillo sigue siendo una superficie maldita para Becker. En los once años que lleva como profesional no ha podido ganar ni un solo torneo en este tipo de pistas. "Hoy, la verdad, creo que he jugado bastante bien, pero fallé en los momentos decisivos. Quizá lo haga mejor en Roma la próxima semana", señaló Becker.

Con anterioridad, la "armada" española ya había quedado diezmada, pues Alex Corretja, número 28 de la lista de la ATP, cayó inesperadamente ante el alemán Joern Renzenbrink, número 120, por un doble 6-3. Todo esto, tras un comienzo de jornada brillante para el tenis español. Carlos Costa, número 71 del mundo, bordó la perfección en su partido contra el alemán Hendrick Dreekmann y obtuvo un 6-1, 6-3 tan rotundo como merecido.

Muster hizo un pis clarito

El austríaco Thomas Muster dio negativo en el control antidopaje al que se sometió voluntariamente la semana pasada como consecuencia de las acusaciones vertidas por el alemán Boris Becker. El alemán se extrañó de la espectacular recuperación de forma del austríaco en la final del torneo de Montecarlo del pasado 30 de abril que enfrentó a los dos tenistas, ya que 24 horas antes había sufrido una deshidratación.

"O Muster es un buen actor o se tomó cualquier cosa durante la noche, y yo no creo demasiado en la magia", declaró Becker entonces. Ayer, el alemán, después de ser eliminado en Hamburgo, dijo que no había dicho lo que dicen que dijo. Los dos diarios austríacos de mayor tirada, el *Kronenzeitung* y el *Kurier*, recogen en sus ediciones de hoy, miércoles, las impresiones del director de la ATP, Mark Miles, según las cuales los responsables del circuito profesional masculino podrían sancionar a Becker. Se ignora qué tipo de medida se podría tomar. Muster, jugador número diez del mundo, estimó que la ATP debería intervenir.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Regatas de San Nicolás se enfrentará a Estudiantes de Bahía Blanca y Deportivo Roca a Andino de La Rioja, en los partidos desempate correspondientes a los play off del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Los vencedores de esta jornada se sumarán a Peñarol de Mar del Plata, Ferro, Independiente de General Pico, Atenas de Córdoba, Olimpia de Venado Tuerto y Boca, equipos que ya lograron el pasaje para jugar los cuartos de final del certamen.

SECRETO. Un novedoso material de fibra de carbono sería el secreto de los sorpresivos progresos que mostró la escudería Ferrari en las competencias de este año en los premios de Fórmula 1. El material se llamaría Bismaleimide Thermoset, lo que le daría el mejor chasis de la categoría. En la F1 ya se habla de los beneficios del Bmi, sigla que se utiliza para designar al material.

CONTROLES. La Federación Internacional de Automovilismo, FIA, aprobó el uso de sensores electrónicos en reemplazo del juicio humano. Esto se utilizará para establecer falsas partidas y velocidades excesivas en zona de boxes de F1.

HUELGA. Los propietarios de los equipos de béisbol de la Liga Mayor de Estados Unidos se reunirán hoy en Chicago para dialogar sobre las relaciones laborales con los beisbolistas. En tanto, el secretario general del gremio de los jugadores, Donald Ferh, dijo que si las cuestiones económicas no se resuelven habrá una nueva huelga.

ZAGALO. El director técnico de la selección brasileña de fútbol, Mario Zagalo, anunció ayer la nómina de los 22 jugadores que viajarán a Tel Aviv para jugar un amistoso ante Israel. Romário y Márcio Santos, de la Fiorentina, no fueron convocados. Irán Zetti, Darley (arqueros), Cafú, Rodrigo, Roberto Carlos, Aladair, Adriano, Cleber, Narciso y Roger (defensores), Dunga, Dorivá, Flavio, Rivaldo, Sergio Manoel, Juninho y Geovani (volantes), Tulio, Ronaldo, Leandro y Caio (delanteros).

LAVOLPE. El director técnico argentino Ricardo Lavolpe fue elegido como el mejor entrenador extranjero de toda la historia en el fútbol mexicano. Lavolpe fue elegido, mediante una encuesta que efectuó el diario *Reforma*, con todos los jugadores de ese país. Lavolpe salió adelante del holandés Leo Beenhaker, el yugoslavo Bora Milutinovic y el argentino César Luis Menotti.

RUGBY. La Federación Escocesa de Rugby decidió suspender por cinco años a un jugador del equipo Murrayfield como consecuencia de un violento incidente durante un partido de la Liga. Si bien no trascendió el nombre, durante el encuentro amistoso que jugó el Murrayfield ante el Leith Academicals, Ian Jeffrey salió del campo con la mandíbula rota tras recibir un golpe por detrás.

NATACION. El medallista Matt Biondi advirtió que la natación "irá más débil que nunca a los Juegos Olímpicos de Atlanta", ya que aún "está dentro del amateurismo". Biondi cree que la natación debe ser como en Europa, "profesional".

VECCHIO. La Confederación Argentina de Básquetbol le prohibió al técnico de la selección, Edgardo Vecchio, dictar un curso en Córdoba.

HOY TeVeo

• **Chaplin.** La apasionante vida de uno de los cómicos más grandes de la historia del cine, según la mirada de Sir Richard Attemboroug. La personificación de Robert Downey Jr. le valió la nominación para el Oscar al mejor actor. A las 14, por HBO.

• **Final Recopa Europea.** En directo desde el Parque de los Príncipes de París, el partido decisivo entre Arsenal de Inglaterra y Zaragoza de España (con Cáceres y Esnaider). A las 15, por ESPN.

• **Un difícil despertar.** Una comedia reflexiva de David Greenwalt, que retrata el desencantamiento de dos hippies de la década del sesenta, que regresan a Nueva York veinte años después y comprueban que sus ideales han sido olvidados. A las 15.45 por I-SAT.

• **Thelonius Monk: Una vida en el jazz.** Biografía del genial pianista negro que revolucionó el género con su manera de tocar y componer, producida por Clint Eastwood. A las 17.30 por I-SAT (repite a las O.30).

• **Su majestad Ralph.** La sorpresa invade a los miembros de la corte británica cuando descubren que, por una circunstancia fortuita, el heredero del trono es un típico norteamericano medio. Divertida comedia de David Ward, con un duelo actoral entre John Goodman y Peter O`Toole. A las 20 por CineCanal.

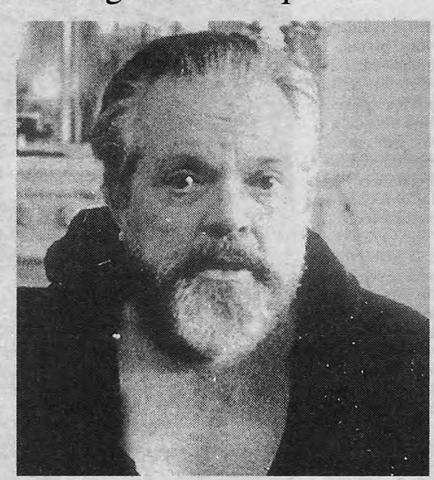
• **Fiebre de selva.** Conflictos y prejuicios raciales que afloran al compás del amor furtivo entre un arquitecto negro y su secretaria italonorteamericana. Con su habitual discurso militante, una de las más polémicas realizaciones de Spike Lee, con Wesley Snipes. A las 23.45 por CineCanal.

Alfred Hitchcock fue el mejor director de la historia

Una encuesta consagró también a "El ciudadano" como el mejor film y a Marlon Brando y Katharine Hepburn como los más grandes intérpretes.

El ciudadano, como film, Alfred Hitchcock como realizador, Marlon Brando como actor y Katharine Hepburn como actriz fueron elegidos como los mejores de la historia del cine por un centenar de directores y productores del mundo entero, convocados en una encuesta por una publicación británica especializada. Los tres films de la serie *El Padrino*, de Francis Coppola y *Las reglas del juego*, de Jean Renoir, quedaron en segundo y tercer lugar en la votación sobre cuál fue el mejor film de los cien años de historia del cine.

La encuesta, en la que votaron cineastas consagrados, de una nómina ecléctica que fue desde Roman Polanski a Billy Wilder, fue organizada para festejar el siglo del nacimiento del cine por la revista *Time Out* y, pese a que los vencedores son todos clásicos, la difusión de los resultados actualiza la conceptualización general sobre los mejores según el propio ambiente cinematográfico. Ha habido en los últimos treinta años varios sondeos similares, algunos afectados por el origen del interés de la entidad o grupo convocante, pero en este caso la diversidad de nacionalidades y tendencias de los convocados parece haberles dado a los resultados visos de universalidad.





Alfred Hitchcock fue un maestro del suspenso.
Orson Welles filmó "El ciudadano" en 1941.

El reconocimiento a Hitchcock, el genio del suspenso, llega cuando faltan cuatro años para que en Inglaterra se conmemoren los cien años de su nacimiento y quince de su muerte. El cine de este inglés que se hizo famoso internacionalmente desde Hollywood ha sido lenta pero constantemente valorizado en las últimas tres décadas, por lo que no sorprende que haya quedado delante en la votación de nombres "históricos" del cine europeo de autor, del nivel de Ingmar Bergman, Luis Buñuel o Federico Fellini.

Hitchcock supo mezclar elementos claves del cine –entretenimiento, suspenso, sexo y humor– dentro de un estilo personalísimo, que abrevó en las fuentes clásicas del cine mudo. De hecho empezó su carrera en ese período, pero fue creciendo con el sonoro hasta niveles geniales. El realizador filmó en Gran Bretaña hasta 1938 y luego se radicó en EE.UU. contratado por David O Selznick. Allí quedó claro que, además de su capacidad para retratar la maldad física y psicológica, Hitchcock poseía un dominio absoluto sobre la técnica, a tal punto que muchas de sus escenas –la del puñal y la ducha en *Psicosis*, la "persecución" de las aves en *Los pájaros*, la del campanario en *Vértigo*, por citar sólo tres ejemplos– han quedado en la historia de la realización.

El triunfo en la encuesta de *El ciudadano*, film de 1941, igualmente sitúa a Welles entre los grandes directores, aunque en su caso parece quedar clara la voluntad de los votantes de premiarlo más por ese irrepetible trabajo, que parece filmado en los 90, que por el resto de su despareja, pero igualmente interesantísima, producción.

JUAN ALBERTO BADIA

"Nos merecemos esta tele"

"Si el arrepentimiento es un show, es tan inútil como el indulto", dijo a ***Página/12*** *el conductor, quien a partir del lunes volverá con el programa "Imagen de radio" por tres canales de cable y por Radio La Red, simultáneamente.*

(Por Adriana Schettini) La sociedad tiene la televisión que se merece, arriesga Juan Alberto Badía, quien se apresta a regresar a ese medio, luego de un breve paréntesis, con uno de sus productos más exitosos, "Imagen de radio", literalmente a pedido del público. Según cuenta, la empresa Le Mans, auspiciante del ciclo en los años '89 y 90, realizó una encuesta para saber con qué tipo de programas quería el público que se asociara la marca. El viejo ciclo de Badía resultó el más votado. "Los canales abiertos no lo vieron oportuno –explica el conductor–, pero se logró juntarles la cabeza a los tres cables: VCC, Cablevisión y Multicanal." El ciclo irá en vivo, de lunes a viernes de 24 a 1.30 y se transmitirá simultáneamente por Radio La Red. El elenco estará integrado como antes: Silvina Chediek, Adolfo Castelo, María Esther Sánchez, Luis Fuxan y la producción de Marisa Badía. A ellos se sumará ahora una gran variedad de columnistas.

–¿Por qué cree que el programa no interesa ahora en la TV abierta?

–No me sorprende que hoy no sea atractivo para los canales de aire porque apuntan a un videoclip constante, al alto impacto todo el tiempo, a la necesidad de ser cortos, concisos y rápidos. "Imagen de radio" no tiene ese alto nivel de excitación. Por lo tanto, hoy "Imagen de radio" es transgresor para lo que es actualmente la tele. De todos modos, pienso que tarde o temprano en la televisión abierta va a haber cambios.

–¿En qué se basa para hacer esa afirmación?

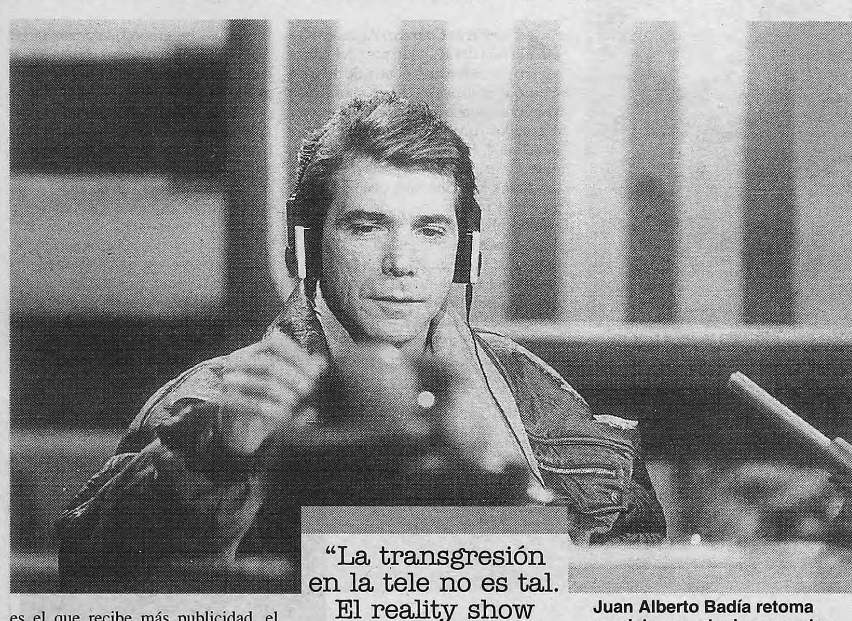
–En que, a mi entender, no es el señor que arma un canal el responsable de tal o cual estilo de televisión. Creo que la sociedad tiene la televisión que se merece. En esto es clave la cuestión del rating porque es clave la torta publicitaria. El canal que va primero en rating es el que recibe más publicidad, el segundo recibe menos, y el tercero casi no subsiste. Ante esa realidad, todos apuestan a lo probado, es decir, al alto impacto, llámese violencia, grosería o sorteos. El umbral de impacto va siendo cada vez mayor: cada vez tiene que ser todo más grosero para que llame la atención. Eso va a llegar a un límite y después, necesariamente, va a descomprimir. Pero no va a descomprimir el señor que dirige la televisión, sino nosotros al darle rating a otro tipo de propuestas.

–En las últimas semanas el tema de los arrepentidos ocupó un lugar muy importante en la pantalla. ¿Qué rol juega la tele en un proceso así?

–Mientras los argentinos veamos los arrepentimientos por televisión, nos pongamos a favor de Balza o de Firmenich, a favor de las Madres de Plaza de Mayo o de los que perdieron a hijos militares, mientras veamos esto como un show –como vimos las Malvinas– y no sepamos que estamos metidos adentro, no existe arrepentimiento. Todos estamos metidos en este lodo y con la obligación de preguntarnos qué hacíamos en ese momento. Así no hayamos hecho nada, formábamos parte de esa sociedad integrada por gente que, en el mejor de los casos, era una tarada –y me incluyo entre ella–, pendiente de su vida individual y dando la espalda a acontecimientos que fueron terribles. En ese caso uno tiene que pensar cómo es posible que un ser pueda vivir en una caja de cristal dentro de la sociedad. Si el arrepentimiento es un show, es tan inútil como fue el indulto.

–Por otra parte, cabe preguntarse si es imaginable que en los tiempos que corren –parecería que lo que no pasa por la tele no existe– el arrepentimiento no esté en la pantalla.

–No es que si no pasa por la tele no existe, sino que ese medio de comunicación tiene la obligación de poner en la pantalla lo que nos pasa como sociedad. Otra cosa es que creamos que a través de la pantalla se maneja la realidad, como por ejemplo cuando se piensa que si un político está bien mostrado en la tele va a conseguir votos más allá de sus condiciones o de su trayectoria. Cosas tan importantes para la sociedad, como el tema del arrepentimiento, no pueden solucionarse por televisión porque frente a ella somos simplemente espectadores. Si el arrepentimiento está encarnado en la sociedad y la televisión lo muestra, eso sirve porque está mostrando algo que existe en sí mismo. Pero si en la sociedad no hay arrepentimiento alguno, y la tele me dice que lo hay, eso es perverso.



Juan Alberto Badía retoma su ciclo con el mismo equipo del '89/'90.

> "La transgresión en la tele no es tal. El reality show está tan armado como un teleteatro de Migré. Cuando Tacchi dice "mierda" sabe bien lo que está diciendo"

–A juzgar por la mayoría de los programas, da la sensación de que actualmente los llamados telefónicos del público han pasado a formar parte de la esencia misma de la televisión y la radio. ¿Hay alguna posibilidad de llegar a la gente sin ese recurso?

–Hoy un programa de radio sin eso es difícil. Y a mí me cuesta mucho pensar un programa de tele en vivo con estructura de magazine, sin esa interacción con el público. Pero lo que me preocupa no es el recurso en sí sino para qué se lo usa. Si yo le digo al televidente que llame y diga "negro o blanco", eso no sirve para nada. La participación me parece bárbara, pero creo que hay que buscarle otra vuelta. "Imagen de radio" siempre tuvo interacción telefónica y va a volver a tenerla, pero de lo que se trata es de encontrar el matiz justo.

La catarsis planificada

–La directora de cine Agnezka Holland dijo que el reality show no es malo en tanto sirve como una catarsis colectiva. ¿Usted qué opina, Badía?

–Mi desgracia es que por deformación profesional yo creo que ahí no hay nada de espontaneidad. Para que haya una catarsis es necesaria una cámara subjetiva que espíe lo que está sucediendo ahí. En ese caso puede haber una catarsis porque espiamos una realidad y eso nos puede conmover y modificar. Pero yo creo que el reality show está tan armado como un teleteatro de Migré. La transgresión en la tele no es tal. Cuando Tacchi dice "mierda" sabe bien lo que está diciendo, y cuando Marcelo larga una guarangada, sabe por qué la larga, cuando el Presidente llama a los medios y dice una cosa que parece un absurdo, sabe por qué lo dice, y cuando Mauro Viale trae a una persona de espaldas y la cámara la muestra de costado, y cada vez más de costado, está despertando la reacción del televidente que dice: "Por favor, mostrala más, un cachito más que quiero ver cómo es la drogadicta, transgredí, transgredí". Todo eso está planificado.

Schiffer tiene novio: Gabriel

Claudia Schiffer estrenó novio: nada menos que el famoso músico Peter Gabriel. Los medios europeos especializados en la farándula han hecho del romance su comidilla de esta semana. En rigor, éste parece ser el típico caso de donde hubo fuego..., ya que hace un par de años, antes de que la modelo se rindiera ante los pases mágicos de David Copperfield, había vivido un romance con el rockero. La realidad parece indicar que una vez terminada la historia con el mago, la pareja reanudó inmediatamente la vieja relación. No faltan las malas lenguas empeñadas en hacer correr la versión de que la relación con Copperfield había sido fruto de un contrato firmado por las dos estrellas para aumentar su popularidad, pero sobre todo de él, que entonces tenía necesidad de conquistar Europa. Ahora se cuenta que desde días atrás, más precisamente desde la fiesta de cierre de la International Award, en Montecarlo, el cantante y la modelo son pareja estable.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CRISIS. En los canales televisivos también soplan vientos de ajuste. Fuentes del personal informaron ayer que Canal 13 decidió rebajar el 25 por ciento en los cachets de sus actores. Además, redujeron los elencos de "Amigovios" y "Los machos". En tren de achicar gastos, decidieron también que quienes tienen contratos se conviertan ahora en lo que se llama "trabajadores a bolo", es decir, que sólo cobran cuando trabajan. En canal 9 también ha habido decisiones de cambio, que incluyen levantamientos como el ya anunciado de "Buenos Muchachos", de Jorge Guinzburg, por bajo rating.

TINELLI POR CABLE. El lunes 22, Marcelo Tinelli estrenará, como productor, un programa para televisión por cable. El título es "Ruleta rusa" y se emitirá por el Canal de la Mujer en el horario de las 21. Se trata de un ciclo de entrevistas conducido por Nancy Pazos, quien comenzó ese programa en octubre del año pasado. Poco después, la empresa de Tinelli se interesó en él y ahora tomó a su cargo su comercialización.

MIGRE. Quizá con el deseo de repetir el gran éxito de "Rolando Rivas, taxista", Alberto Migré está escribiendo una nueva telenovela que narrará el mundo de los remiseros en el cual nacen dos historias de amor: una de jóvenes y otra de adultos. Para esta última se supone que van a ser convocados Mariquita Valenzuela y Alberto Martín.

UN PIONERO. A los ochenta años, víctima de un infarto, falleció el productor Pedro Muchnick. El fue responsable de recordados programas de TV como "Buenas tardes, mucho gusto", que comenzó a emitirse el 3 de octubre de 1960 por Canal 13. Tiempo después siguió en Canal 9, donde permaneció en el aire durante 21 años. En 1983, Muchnick retomó el código de aquel programa e inició el ciclo "Utilísima". A lo largo de su carrera había obtenido ocho Martín Fierro, de los cuales cinco correspondieron a "Buenas tardes, mucho gusto", un ciclo que durante muchos años condujo su hija Annamaría. Los otros tres fueron por el ciclo "El teatro de Arthur Miller" y por programas para público infantil.

Arturo Bonín encabeza la cooperativa La Chancleta

El grupo se apresta a estrenar una obra para tres actores del dramaturgo irlandés Frank Mc Guinness, en la que los otros papeles están a cargo de Aldo Pastur y Daniel Dibiase.



Bonín –aquí en familia– hace un inglés en "Alguien velará por mí".
Dice que no hay que asombrarse de que la estupidez sea hoy exitosa.

RATTO/BIDO

(Por Hilda Cabrera) Aislados en la sala del segundo piso del Teatro IFT, encadenados dentro de un sótano, que en la puesta del director Juan Freund pretende ser austero, libre de decorados "que obstaculicen el trabajo actoral", los tres personajes de *Alguien velará por mí* –la pieza del irlandés Frank Mc Guinness que se estrena allí el martes 16– podrían ser los mismos en Beirut que en cualquier otro lugar donde la violencia política torne imposible la neutralidad. En la trama ideada por el autor, tres personas sin militancia política declarada, un inglés, profesor de literatura, un médico norteamericano y un periodista irlandés, han sido tomados como rehenes en Beirut por un grupo fundamentalista, y por ende son retratados en una situación límite, desde sus diferencias y miedos y no desde lo exterior.

Los encadenados, que interpretan Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase, no podrán librarse de las cadenas ni de la reja que completará el decorado "a la manera de un gran biombo", pero sin ninguna mujer araña que se atreva a trasponerla. "Acá no hay mujeres, y menos una mujer-araña. Ella está muy ocupada", aclaran los integrantes del equipo, entrevistados por **Página/12** durante un ensayo. "No tenemos siquiera una asistente de dirección", subrayan. Sin embargo, la cooperativa de trabajo que los agrupa se llama La Chancleta, una idea de Bonín, que en este encierro es el inglés.

Afincada fuertemente en el lenguaje, la obra crece sobre el escepticismo y el temor de los apresados. "Es brava, pero tiene momentos hilarantes; es ingeniosa y tira ideas", suma Bonín. "Se parece a las de Arthur Miller, porque no es un compendio de situaciones y equívocos, que a mí en teatro me aburre profundamente, sino un muestrario de ideas." Cualidades que -según Freund– son moneda corriente en los dramaturgos irlandeses contemporáneos, capaces de atravesar los momentos más desgarrantes con humor, "un humor a veces rayano en la locura".

Se trata de recursos para sobrevivir, "farsas y juegos para evitar las pálidas, porque todos, con mayor o menor suerte, atravesamos situaciones límite", apuntan Pastur, Dibiase y Bonín. Entre el yugo y el vicio de ser actor, también ellos sufren la recesión. "El único derecho que tenemos hoy al firmar un contrato es a trabajar. Es cierto que nos pagan por eso, pero cuando quieren y como quieren", protesta Bonín. "Ahora es cosa aceptada estar más allá de las leyes. Ya ni sabemos dónde está el enemigo. Pienso que está en el que tiene el poder, en el que hace lo que le dicen, como en la obra de Mc Guinness. Frente a ese poder, el nuestro es hacer aquello que elegimos."

Unos y otros destacan el mensaje solidario de la obra, que es siempre oportuno, sobre todo cuando existe "una decisión política para que todo lo que sirva a la reflexión desaparezca". Según Freund, "para elevar el nivel cultural de un pueblo no se necesita ser compulsivos. El ser humano es capaz de elevarse teniendo muy pocos elementos; en cambio, desculturalizar forma parte de un programa, es algo intencional: la cultura del cholulismo es una propuesta que viene de arriba". Sin vueltas, como su colega, también Bonín habla sobre el tema: "Si la cultura –plantea– es hoy un bien menospreciado, y lo que tiene valor no es el trabajo sino la avivada, ¿de qué nos asombramos cuando vemos que los que tienen éxito son los que rinden culto a la estupidez?".

Un reestreno

Juana Hidalgo volverá a interpretar desde mañana la obra "solista" *Los días felices*, de Samuel Beckett, en una puesta dirigida por Alfredo Alcón, y producida por el Teatro General San Martín, pero en las instalaciones del Payró, San Martín 766. La pieza, que tuvo notables críticas luego de su estreno, había cumplido ya una temporada entre el 27 de setiembre del año pasado y el 30 de abril de éste. En esta oportunidad y luego del reestreno, las funciones serán los viernes y sábado a partir de las 20.

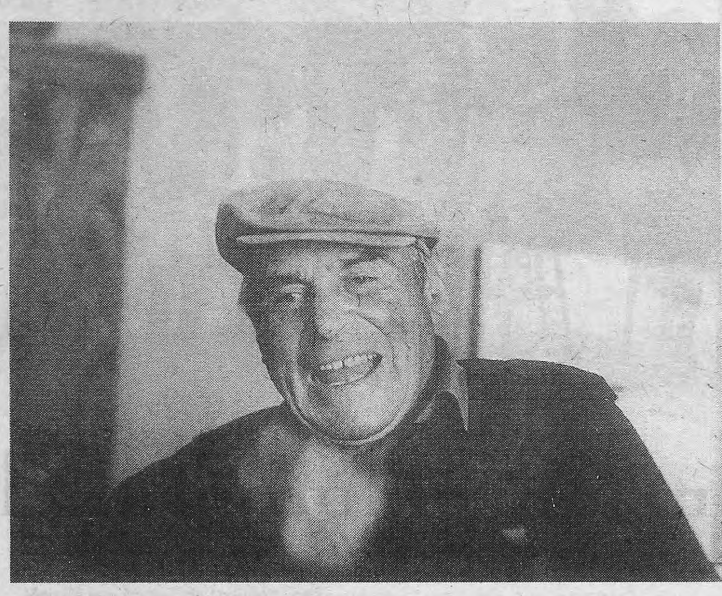
La obra que se repone, cuya estructura exige un gran esfuerzo de su protagonista, por lo que se convierte en una verdadera prueba de fuego para actrices, es una mirada sarcástica, aunque no carente de humor, del autor de *Esperando a Godot* y *Final de partida* sobre el futuro del hombre o, en un sentido más particular, sobre el progresivo deterioro de su condición.

VIDEO

"Los Ferro" rumbo a España

El documental de Fabián Hofman, que cuenta la historia de los hombres que dedicaron su vida a trabajar en los ferrocarriles, fue seleccionado para la edición 1995 del Congreso Internacional de Televisión Pública.

(Por Luciano Monteagudo) "Cuando se terminó el ferrocarril se terminó todo, hasta la gente se terminó. Ya no queda nadie. Quedo yo solo. Y yo soy de fierro, no me voy a morir nunca. No se termina nunca el fierro." Para Rómulo Laurin, 81 años, su vida entera fue el ferrocarril: sus hijos y sus nietos también trabajaron en las locomotoras y en las vías. Pero desde 1993, cuando el gobierno menemista privatizó casi todos los ferrocarriles y muchas líneas fueron directamente desafectadas, la localidad de Ingeniero Jacobacci, en la provincia de Río Negro, que supo ser una de las plazas ferroviarias más activas del país (y donde varias generaciones llevaron con orgullo al apellido Laurin), pasó a convertirse en una suerte de pueblo fantasma, habitado sólo por recuerdos. Este es el lema de *Los Ferro*, un video documental dirigido por Fabián Hofman que acaba de ser seleccionado para participar en los próximos días del Input'95, la 18ª edición del Congreso Internacional de la Televisión Pública, que se llevará a cabo del 14 al 20 de mayo en San Sebastián, España.



El video documental está basado en la vida de Rómulo Laurin, de 81 años, un ferroviario rionegrino.

"Cuando se terminó el ferrocarril se terminó todo, hasta la gente se terminó", narra el trabajador.

Para Hofman y su coguionista, la antropóloga Paola Stefani, el de *Los Ferro* es el comienzo de "un proyecto político-cultural mucho más amplio, la realización de una serie documental de investigación en la que el trabajo y la familia sean el corazón de las historias. Nos proponemos realizar un documental en cada una de las veinticuatro provincias argentinas, en los que se relate la historia de una familia de varias generaciones y un oficio o trabajo compartido, que además caracterice y forme parte de la cultura provincial. La idea es contar historias verdaderas, de una manera muy diferente a lo que nos tiene acostumbrados el documental tradicional".

En este sentido, la participación de *Los Ferro* en el Input, un reconocido foro de discusión entre realizadores independientes y directores de programación de la televisión pública mundial, les va a permitir a Hofman y Stefani confrontar su trabajo con otros de naturaleza similar. A diferencia de videos anteriores de Hofman, como *Reconstruyen crimen de la modelo* (1990) o *Guía del inmigrante* (1993), correalizados junto a Andrés Di Tella y ganadores de múltiples premios, *Los Ferro* está planteado como un proyecto netamente televisivo. "Se trata de generar una radiografía de la Argentina, pero siempre a través de un vínculo muy estrecho con los hombres y mujeres que hacen este país. Ellos relatarán su historia. Ningún locutor omnipresente puede acercarse a su lenguaje y expresividad."

Los Ferro (que contó con un subsidio a la creación de las fundaciones Antorchas, Rockefeller y MacArthur) lleva esa premisa, que en el cine argentino iniciaron los films etnográficos de Jorge Prelorán, hasta las últimas consecuencias. El equipo de filmación se estableció en Jacobacci durante casi un mes, se relacionó con todos los integrantes de la familia Laurin y a partir de la historia del pionero Rómulo, que se remonta a principios de siglo, fue reconstruyendo los sueños y las frustraciones de toda una comunidad. "Antes la mujer del ferroviario era como la mujer del doctor", se lamenta la señora Rita de Laurin. Su padre, sus hermanos, su marido, sus hijos, todos trabajaron en el ferrocarril. "Yo lo llevo adentro, pero ahora al ferroviario ya nadie quiere ni nombrarlo." Para una de sus hijas, Marcela, "antes, en los días de fiesta, para fin de año, acá lloraban las locomotoras, como se dice. Era una alegría escuchar eso, pero ahora, este año que pasó, no lloraron las máquinas y es como que te falta algo". Historias de ferroviarios, de cirqueros, de curtidores de cuero, de viñateros, de tangueros, de periodistas. Historias locales y familiares, de amor y de luchas sociales. Eso, nada más ni nada menos, es lo que se proponen documentar los realizadores de *Los Ferro*.

Una cierta mirada

A LA CARTA. En el marco del encuentro cultural "España-Argentina 1995", organizado por el Ministerio de Cultura de España y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el Centro Recoleta (Junín 1930) exhibe hasta el 28 de mayo la muestra "Video a la carta con acento español". Se trata de la videoteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que se ha erigido como uno de los museos europeos más dinámicos de la última década. El material videográfico del Reina Sofía es de una gran riqueza documental, didáctica y artística (hay trabajos sobre la colección permanente y sobre exposiciones temporarias, como así también entrevistas a artistas y curadores) y los visitantes del Recoleta tienen la posibilidad de ver en un monitor individual los videos que previamente hayan seleccionado, un poco a la manera del Centro Georges Pompidou de París. Con entrada libre.

INSTALACION. En un espacio dedicado a las relaciones entre arte y tecnología, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) inaugurará hoy miércoles la instalación "La Tierra Prometida", una serie de obras del artista argentino (radicado en Nueva York) Jaime Davidovich. Con entrada libre.

VIDEO DANZA. El Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) anunció que ya están disponibles en su sede las bases y solicitudes para participar en el Primer Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires. El festival, cuya directora será Silvina Szperling, se desarrollará del 4 al 19 de agosto y tendrá en su primera edición tres secciones; video-danza como forma artística autónoma, documentales sobre danza y danza en pantalla y en vivo (multimedia). El comité de selección estará integrado por Jorge Coscia, Graciela Taquini y Ana Kamien. En el marco del festival se desarrollará además un taller teórico-práctico a cargo de Douglas Rosenberg, director de video del American Dance Festival (ADF).

"MONTONEROS, UNA HISTORIA"

En versión completa

Cuando a partir de hoy (y después todos los demás miércoles de mayo, siempre a las 21) el Centro Cultural Ricardo Rojas exhiba el video documental "Montoneros, una historia" (1993), de Andrés Di Tella, será la primera vez que este material se vea públicamente en forma completa, tal como fue concebido por su autor. Montoneros, una historia tiene dos partes de cuarenta y cinco minutos cada una. La primera parte fue emitida (con algunos cortes) el año pasado por Telefé, con un alto índice de audiencia. A último momento, el canal decidió no exhibir la segunda, que habla de las experiencias de los montoneros detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada.

"Montoneros, una historia" incluye testimonios inéditos de dirigentes y ex militantes montoneros, además de imágenes de época nunca vistas antes en televisión. A través del retrato de vida de Ana, una muchacha que fue montonera, el video describe los orígenes de la organización, la relación con Juan Domingo Perón, cómo se planteaban las acciones armadas, el amor, la crianza de los hijos, las reacciones frente a la tortura, la colaboración con el enemigo, el coraje, la clandestinidad.

Para Di Tella (que había realizado en 1989 el video documental "Desaparición forzada de personas"), "si me preguntan qué opino de los Montoneros, puedo dar una respuesta. Pero en lo que hace a la película, digo que aunque tengo una opinión, me parece mucho menos interesante mi opinión que algunas historias de experiencias humanas que no se han contado y merece contarse. Creo que el documental está mandado a hacer para contar esa clase de historias que nadie hubiera podido inventar".

Actualmente, Di Tella está trabajando junto a Ricardo Piglia en la realización de un video sobre Macedonio Fernández, y el Channel Four de Londres acaba de exhibir su último trabajo, un documental sobre la revolución sexual mexicana en los años '20, que incluye films pornográficos de la época y un trabajo de campo en los prostíbulos de México D.F.

En vez de sonrían, el fotógrafo les dijo:

"Tienen 35 nominaciones para el Martín Fierro".

Ahora todo lo que falta es esperar. Esperar hasta el 22 de mayo a las 21 hs. para ver en vivo por Canal 13, la espectacular entrega de los premios Martín Fierro. ¡Mucha suerte para todos!

UNITARIO Los Machos - **UNITARIO** Nueve Lunas - **TELENOVELAS** Nano - **TELECOMEDIA** Gerente de Familia - **TELECOMEDIA** Montaña Rusa - **PROGRAMA PERIODISTICO** Justicia para Todos - **PROGRAMA DE INTERES GENERAL** 3.60 Todo para Ver - **PROGRAMA CULTURAL** La Aventura del Hombre - **PROGRAMA DEPORTIVO** Fútbol de Primera - **PROGRAMA DE HUMOR** El Palacio de la Risa - **PROGRAMA DE MUSICA Y VARIEDADES** Ese Amigo del Alma - **PROGRAMA DE MUSICA Y VARIEDADES** Soñando con Valeria - **NOTICIERO** Telenoche - **MEJOR ACTOR** Darío Grandinetti - **MEJOR ACTOR** Oscar Martínez - **MEJOR ACTOR** Rodolfo Ranni - **MEJOR ACTRIZ** Cecilia Roth - **ACTOR COMEDIA** Arnaldo André - **ACTRIZ COMEDIA** Andrea Bonelli - **ACTRIZ COMEDIA** Silvia Montanari - **ACTOR COMICO** Roberto Carnaghi - **ACTOR COMICO** Antonio Gasalla - **ACTRIZ COMICA** Verónica Llinás - **ACTRIZ DE REPARTO** Lidia Lamaison - **LABOR DE NOTICIERO** Mario Markic - **LABOR DE SHOW MUSICAL** Valeria Lynch - **LABOR ANIMACION/CONDUCCION MASCULINA** Julián Weich - **LABOR ANIMACION/CONDUCCION FEMENINA** María Laura Santillán - **AUTOR/LIBRETISTA** Graciela Maglie/Fernando Mateo - Nueve Lunas - **AUTOR/LIBRETISTA** Maestro y Vainman/Pessacq - Los Machos - **DIRECTOR** Héctor Olivera/Alberto Lecchi - Nueve Lunas - **PRODUCCION INTEGRAL** 3.60 Todo para Ver - **REVELACION** Araceli González - Nano - **CORTINAS MUSICALES** Abrázame - Nano - Patricia Sosa/Juan Angel Forcada - **CORTINAS MUSICALES** Un Cielo de Nueve Lunas - Nueve Lunas - Osvaldo Montes.

El canal más nominado. Gracias, APTRA.



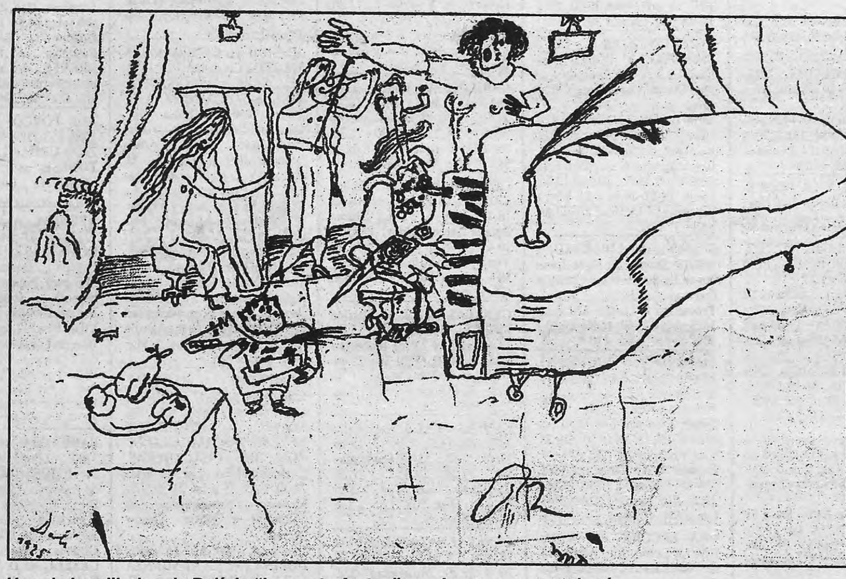
POLEMICA

Dalí y Lorca eran amantes

Un libro aparecido en España revela detalles de la relación . El fallido proyecto Los putrefactos marcó el fin del "noviazgo" entre ambos artistas. "Tengo que pensar que eres feísimo para no quererte más", le escribió el poeta al pintor.

EL PAIS de Madrid

(Por Fietta Jarque) Fue un proyecto inconcluso de Federico García Lorca y Salvador Dalí. *Los putrefactos* fue también una categoría inventada alrededor de 1925 y que llegó a hacerse popular en la época. "Putrefactos" eran los anticuados, cursis, retrógrados, blandos y patéticos. Los dibujos que hizo Dalí para este libro llegaron a estar en la imprenta, pero Lorca nunca llegó a enviarle el prólogo. Rafael Santos Torroella, estudioso de Dalí, ha reunido en un libro y una exposición en la Residencia de Estudiantes de Madrid los dibujos dispersos y ha reconstruido lo que pudieran ser los motivos del abandono de la obra, que marcó la ruptura de la relación amorosa entre ambos artistas.



Uno de los dibujos de Dalí de "Los putrefactos" que Lorca nunca prologó.
"Putrefactos" eran los cursis, los anticuados, los patéticos.

Los putrefactos fue un proyecto condenado por su propio nombre. Un libro, más que inconcluso, abandonado, roto, separado. Según Rafael Santos Torroella, en su génesis y su posterior dispersión se esconden algunos de los aspectos menos conocidos de la relación amorosa entre Lorca y Dalí. Lo que empezó como una diversión, como una idea que podía transformarse en un libro que uniera a los dos autores en una tesis más trascendente, quedó en nada a causa de las distintas formas en que cada uno entendía la propia palabra. "En *Los putrefactos* no se pretendía hacer una crítica política o social", explica el autor del ensayo. "Los militares que salen se deben más a la animadversión que les tenía Dalí, hijo de un republicano, y al ambiente que se vivía en ese momento de la dictadura de Primo de Rivera, que a una voluntad de activa crítica política." Predominan la sátira y la ironía, que después madura con la relación amorosa de Federico y Dalí. "De alguna manera marca el principio y el final de la aventura sentimental de ambos", afirma Santos Torroella, que ve en toda esta clasificación un trasfondo irónico que oculta ciertas inseguridades que subyacen en toda la generación del 27 respecto de la homosexualidad. "Entre ellos existe el sentimiento de una homosexualidad difusa, que en mayor o menor grado concierne a todos."



"Yo conocí a Federico en 1930 cuando vino a Barcelona con La Barraca. Federico tenía un enamoramiento tremendo de Dalí, que era un moreno agitanado, divertido, atractivo, estupendo", relata el historiador. "En relación a 'los putrefactos' Dalí hace una distinción entre las caricaturas ácidas de Georg Grosz, y en una carta dice: Son mejores las que hace tirándose a degüello; nuestros putrefactos' son unos tontos que adoramos...' ."

"Esa actitud provoca un rechazo en Federico, que nunca llega a mandarle el prólogo para el libro. No se lo manda porque quiere cortar el lazo erótico con Dalí, porque ha ido a más y él ve que está enamorado y esa relación no va a funcionar. Poco después Lorca tendrá un nuevo amante, Emilio Aladrin, y Dalí tampoco tardará mucho en encontrar a Gala."

Dalí estuvo pidiéndole desesperadamente a Federico que le mandara el prólogo. Cuando se dio cuenta de que no se lo enviaría, guardó los dibujos y terminaron dispersos en colecciones particulares o publicados aisladamente en algunos libros y revistas. "Dalí había preparado ya 8 o 10 dibujos para la imprenta. Cuando ve que no puede ser, los recoge y no vuelve a hablar de ellos."

La idea de lo "putrefacto" había calado hondo en Dalí, y persistiría en sus relojes blandos, burros muertos, manos fálicas, miembros mutilados o la inquietante forma descompuesta de "El gran masturbador". Santos Torroella considera en su ensayo que estos símbolos empiezan a desarrollarse en su "época lorquiana", que se inicia con aquellas inocentes y amenas caricaturas de *Los putrefactos*. En su ensayo, Santos Torroella utiliza, a falta de documentos que lo corroboren explícitamente, el texto que escribe Dalí (dedicado a Lorca) sobre San Sebastián, y en el que describe sus ideas sobre la astronomía y lo putrefacto.

García Lorca le contesta desde Lanjaron al pintor, después de haber pasado un mes juntos: "Estoy bastante aislado y no me gusta hablar con nadie como no sea con los camareros que son guapos y sé lo que van a decirme. Yo te recuerdo siempre. Te recuerdo demasiado. Me parece que tengo una cálida moneda de oro en la mano y no la puedo soltar. Pero tampoco quiero soltarla, hijito. Tengo que pensar que eres feísimo para no quererte más", escribe Lorca.

LA CAJA CULTA

ESPANA. Ayer por la noche fue inaugurada la exposición "Libros de España" en la Biblioteca Nacional. La muestra que estará abierta hasta el 29 de mayo presenta una selección bibliográfica de 7000 libros y una cantidad de revistas dedicadas a la difusión en diversos rubros. La inauguración incluyó ayer una conferencia del Premio Cervantes Francisco Ayala, uno de los invitados extranjeros que concurre para la ocasión. A lo largo de mayo se programaron para acompañar la exhibición de libros una serie de conferencias y mesas redondas. Hoy a las 19.30 se podrá oír a Manuel Vicent, Isabel Clara Simó, Gustavo Martín Garzo y Martín Caparrós disertando sobre "Estilos de la memoria y la imaginación".

REAPERTURA. Hoy al mediodía se producirá la reapertura de la Biblioteca Leopoldo Lugones, ubicada en la calle La Pampa 2215. A raíz de graves problemas edilicios y funcionales había sido cerrada en 1988, y hoy se mostrará el trabajo de restauración y equipamiento realizado.

ELECCIONES. Nada mejor a tan pocos días de las elecciones generales que un *Glosario electoral argentino*, una suerte de diccionario que compendia todos los elementos que intervienen en una elección. El trabajo fue realizado por el abogado Pedro Gómez de la Fuente y la licenciada política Liliana Pérez Colman. Entre otros datos de valor se destaca que hoy un partido político puede ser reconocido sin tener afiliados.

ELVIS. Dos críticos musicales ingleses acaban de publicar una biografía de Elvis Presley (*Aspects of Elvis-tryn' to get to you*) que incluye datos de venta, ejecución y producción y declaraciones sobre Elvis de personas que estuvieron allegadas a él, compusieron sus canciones y produjeron algunos de sus discos. De todos modos, la prueba de fuego del libro será a fin de año, cuando se lo publique en Estados Unidos. "El trabajo es muy detallado y tengo la certeza de que los seguidores de Elvis van a encontrar muchas curiosidades en el libro", se atajó Spencer Leigh, uno de los autores junto a Alan Clayson, a sabiendas de lo puntillosos que son los fans del músico.

RODRIGUEZ GIAVARINI DIALOGO SOBRE CULTURA

Adelante, melancólicos

(Por Pedro Lipcovich) En un clima de profunda melancolía, el primer candidato a diputado por el radicalismo en la capital, Adalberto Rodríguez Giavarini, dialogó sobre cuestiones de la cultura. El acto, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, contó con la presencia mayoritaria de añosos militantes radicales que alteraron la habitual atmósfera heavy de ese recinto, y sirvió para vehiculizar denuncias sobre problemas de la cultura en Buenos Aires. La militancia delarruista aprovechó para criticar a "los que entraron por la claraboya" en el radicalismo, anticipándose a la crisis interna prevista para el próximo domingo a las 6 de la tarde.

"Los radicales somos capaces de conservar la templanza en los peores momentos, y en nuestro partido nunca vimos gente desfalleciente", dijo Rodríguez Giavarini a los militantes desfallecientes por los presagios de derrota electoral. El candidato, economista, se remitió a formulaciones de la Unesco para definir la política cultural que piensa promover: "La cultura debe ser financiada mediante programas de integración de la actividad privada y el sector público y es en sí misma un factor clave en los procesos de desarrollo. Hoy la inversión en cultura está en uno de los niveles históricos más bajos, y no es cierto que la cultura sea deficitaria: no lo es en los países desarrollados y tampoco en Uruguay o Chile." El presupuesto cultural de la ciudad de Buenos Aires se redujo para este año en 15 millones de pesos, acotó el concejal Pedro Calvo.

Integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón hablaron en nombre de los elencos artísticos oficiales: "Se los está manejando con criterios de empresa privada. Como bailarines, tenemos cada vez menos campo laboral, mientras se da prioridad a los visitantes extranjeros y no se cumple la ley que hace ya 10 años ordenó crear un ballet nacional".

El ciudadano Francisco Armentano pidió la palabra para denunciar "la desaparición total del archivo sonoro del Teatro Colón para el período 1930-60, y parcial desde el '60 en adelante. La justicia municipal viene mostrando una total apatía, y los componentes del archivo se están vendiendo hoy en el extranjero".

Andrés Amil, ex convencional del radicalismo, intervino para denostar a "los que entraron por la claraboya a la UCR diciendo que eran radicales" y exigió "que la Unión Cívica Radical no permita infiltrados", en un gesto que fue aplaudido por los asistentes, incluido el candidato Rodríguez Giavarini. Amil especificó para **Página/12** que su denuncia se refiere "al alfonsinismo antirradical", entre cuyos integrantes incluyó a Simón Lázara –encargado de prensa del ex presidente–, al ex ministro Aldo Neri y al rector de la UBA Oscar Shuberoff. En el acto estuvo presente Fernando de la Rúa –mentor político de Rodríguez Giavarini–, que guardó silencio.

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CON EL ALMA -P/M/13-Drama. De Gerardo Vallejo. Con: Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func.

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Camino sin retorno** -P/M/18- **Al filo de la sospecha - Los amores de Julia.** P.I.: $ 3.-

De La Comedia. Rodriguez Peña 1062. 815-8071. Miér. a Vier. a las 18 y 23. Sáb. a las 14, 16, 18 y 23.30: **"Fotos del alma"**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Sáb. a las 20.30: **Carmen.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Alemania, madre pálida** -P/M/13- Dir.: Helma Sanders Brahms. Con Eva Mattes y Ernst Jacobi. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pulgarcita** (Hablada en castellano) -S/R- 15.30: **Ricky Ricon.** Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** -P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** -P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** -S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Madigan está de vuelta** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MIERCOLES 10 a las 21: Función Extr. "C" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini.
JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini.
LUNES 15 a las 21: 1º Concierto del Ab. a 20 nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Leonid Grin. Solista: ITZHAK PERLMAN (violín). Liadov: "El lago encantado". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orq. Op. 35. Glazunov: Sinfonía Nº 5 Op. 55. Platea $ 100. Paraíso $ 20. Sob. de Ab. en venta.-
MARTES 16 y MIERCOLES 17 a las 21 Func. letras "P" y "T" org. por HARMONIA. Actuación de ITZHAK PERLMAN (violín). Samuel Saunders (piano). Obras de Veracini, Brahms, Falla, Saint Saens, Prokofiev. Sob. de Abono en vta. NOTA: El jueves 11 se ponen en venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 10 a las 17.30, recital de Guillermo Preti. (piano). Jueves 11 a las 17.30: Homenaje a Rodolfo Arizaga. Disertante: Juan Pedro Franze. Ilust. Mus.: P. Lavandera, B. Costa y V. Sciammarella.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. no hay función. Pl. $ 6.- (Jueves 11 no hay venta en Boletería).
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Sáb. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 12 a las 20.30. Sáb. 13 a las 21.30: Los Manseros Santiagueños, Los Carabajal y Mario Alvarez Quiroga.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl.$ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a las 0.00: ANTONIO BIRABENT. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer.** El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Rigni, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20: Asoc. Arg. de Mimos: **"Entre mimos y pantomimas".** Entrada: $ 3. SALA ETC: Hoy a las 20.30: **"33 años de la Fund. CIEEDA".** Pte.: Aurelia Chilemi. Representación artística.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 23: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. desde las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"TANGOS...PARA AMIGOS".** En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-

SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **Lagos, González y Lapouble en concierto.** Piano, contrabajo y batería. Sáb. a las 18: **Jorge Santos** (Guitarra). Obras de Frescobaldi, Bach y otros. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI.** En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21 (Loc. al 50%). Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco.- Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21:30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube".** Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. **LINDA PERETZ** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**. de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: JAZZ STANDARS. Con Mariano Battaglia y Jimena Pesado.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS, ANGEL "PAYA" DIAZA y MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** Canto Popular. Interpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Miér. a las 22: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El Jazz en la Banda.** Vier. y Sáb. a las 21.30: RECITAL DE PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 22: CLAUDIA PUYO. Sáb. a las 20: GERARDO PEYRANO. A las 23.30: JULIA ZENKO. Próx.: 19/5: Sandra Mihanovich. 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, A. Laborde, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Samba-reggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

TV

5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
ATC-BUENA SALUD.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
ATC-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
ATC-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
ATC-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA. Miniserie.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
ATC-GATOS EN EL TEJADO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
ATC-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
ATC-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
ATC-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-PIN-BALL
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-POLILADRON.

22.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
ATC-SECRETOS REVELADOS.
9-MEMORIA.
11-SIGLO XX CAMBALACHE.
13-CINE ATP: "Locademia de policía 5".

23.00
2-EL RAYO.
ATC-EL BUENO Y EL MALO.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El investigador privado".

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El fantasma de la opera".

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE: "Keoma".

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-G-H-V)

1	0172	11	3237
2	3148	12	8870
3	4311	13	0547
4	2000	14	0661
5	9901	15	6678
6	2572	16	3180
7	3478	17	4137
8	2125	18	0304
9	2021	19	7366
10	2047	20	0272

Quiniela (Vespertina-Letras A-P-R-Y)

1	9368	11	1879
2	4326	12	9865
3	6265	13	6357
4	4609	14	6318
5	9863	15	2748
6	5791	16	2723
7	6483	17	2184
8	3630	18	9859
9	9135	19	9884
10	3871	20	5375

Provincia (Vespertina)

1	665	11	008
2	659	12	486
3	233	13	952
4	342	14	615
5	285	15	935
6	442	16	176
7	013	17	452
8	917	18	967
9	571	19	612
10	656	20	379

Quiniela (Nocturna- Letras O-G-M-M)

1	6391	11	2625
2	3551	12	2779
3	7077	13	4620
4	4040	14	7032
5	8224	15	2054
6	6477	16	6120
7	2077	17	9835
8	1362	18	7086
9	7616	19	9521
10	8722	20	4159

Provincia (Nocturna)

1	740	11	134
2	668	12	405
3	221	13	365
4	401	14	859
5	187	15	204
6	668	16	329
7	891	17	336
8	493	18	511
9	119	19	858
10	811	20	874

Montevideo

1	366	11	403
2	918	12	409
3	015	13	357
4	505	14	133
5	538	15	441
6	098	16	246
7	440	17	309
8	047	18	892
9	199	19	597
10	670	20	977











HOY

Tiempo pronosticado: Cielo poco nuboso. Fresco por la mañana, luego ascenso de temperatura. Vientos moderados del sudoeste. Mínima 10º. Màxima 25º.

□□□

10.00: El grupo de teatro, integrado por discapacitados mentales, de la Asociación Juvenil Araucana presenta las obras *Drácula* y *La Bella y la Bestia* en la sala Enrique Muiño del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

• *La transformación de la imágen en el dibujo y la pintura* curso de Diana Dowek. Informes 381-4850 y 476-0678.

10.30: Se abre la inscripción para el Primer Concurso de Videos para alumnos de escuelas primarias y secundarias del país. Bases e inscripciones, gratuitas, en Sarmiento 747, séptimo piso, revista *Sin Cortes*.

12.00: El C.C. General San Martín convoca a tenores y bajos para integrarse a su coro, que dirige el maestro Damián Sánchez. Inscripciones para audiciones hasta las 17.30, en el Departamento Artístico, Sarmiento 1551, piso 4.

18.00: Conferencias de Paloma Pedrero sobre "Los tránsitos del teatro español" y de Ventura Pérez Mariño, sobre "Justicia y política", en el marco de la exposición "Libros de España". A las 19.30 mesa redonda en torno al tema "Estilos de la memoria y la participación", con los escritores Martín Caparrós, Manuel Vicent, Isabel Clara Simot y Gustavo Martín Garzo, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30: El reportero gráfico de **Página/12** Tony Valdez inaugura su muestra individual "Un año en fotos", en la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155.

• *La traición en el pensamiento: un discurso femenino,* conferencia a cargo de la prof. Marta López Gil. Av. La Plata 213,3º B.

21.00: El C.C. Ricardo Rojas estrena el video documental "Montoneros, una historia", de Andrés Di Tella, en versión completa. Corrientes 2038.



EL TAPADITO

(Por Sandra Russo) La Plata, 1977. Ir desde Quilmes hasta la Facultad de Letras supone tres requisas. La primera es en Hudson. El tren se detiene. Los soldados recorren los vagones pidiendo documentos. La segunda es al llegar a la estación. Para salir de ella hay que pasar por una única puerta en la que los efectivos vuelven a ordenar que se abran las carteras y los abrigos. La tercera, antes de entrar a la facultad. Allí piden documentos pero también revisan las carpetas y los nombres de los libros, sus autores. Tienen listas en la mano, y controlan que los apuntes coincidan con los de la lista. No hay que detenerse en los pasillos. Circular, circular.

Los horarios de las clases no se eligen. Se acatan. Hay una a las ocho de la mañana, otra a las tres de la tarde, otra a las siete. Entre una clase y otra, las plazas y los bares se pueblan de estudiantes. Cuando empieza a caer la tarde, solamente se puede esperar en los bares. En las plazas de La Plata hay hombres trepados a los árboles para escuchar conversaciones. No conviene ir a las plazas después de las seis en invierno. Son bocas de lobo y de las bocas de lobo a veces no se sale.

Las plazas y los bares son los únicos lugares para hacer tiempo porque en La Plata nadie da su dirección. Los estudiantes del interior viven en pensiones cuyo nombre y ubicación mantienen en reserva. Los platenses tienen prohibido llevar compañeros a sus casas.

En la facultad, la cátedra de Griego concentra muchas simpatías. Alrededor de la de Latín, en cambio, sobrevuelan los servicios. Como la función de los servicios es cazar subversivos, también ellos merodean las reuniones que preceden a las clases de Griego. El resultado es una mezcla y el resultado de la mezcla es que todos desconfían de todos.

En cada clase hay por lo menos un policía que hace de alumno. Es fácil desenmascararlos, porque o bien nunca preguntan nada o bien preguntan estupideces. Pero nadie se anima a comentar que fulano es un cana, porque a veces en la clase hay dos canas, y uno no sabe a quién se lo está contando.

Hay olor a podrido en las calles. Y no hay bolsas de basura a la vista. El olor, dicen, proviene de cadáveres que yacen tras puertas violentadas por la noche. Es horrible el olor, y uno no sabe si creer eso que se comenta sobre los cadáveres. Ni los diarios ni las radios ni las revistas ni la televisión hablan sobre cadáveres.

Anoche alguien escuchó un tiroteo. Una voz pedía auxilio, pero todas las persianas estaban bajas. Los vecinos se quedaron con las orejas pegadas a las persianas bajas. Escuchar esos gritos era todo lo que estaban dispuestos a hacer. Después de todo, la mayoría de la gente ni siquiera los escucha.

Un compañero no llega a horario y uno no piensa que tiene gripe o que perdió el tren. Un compañero no llega a horario y uno mira la puerta, si lo quiere al compañero, y lo espera, y lo espera, y teme que no vuelva nunca más.

Es 25 de mayo en La Plata, y a la salida de la estación un grupo de efectivos del Ejército controla que todo el mundo tenga puesta su respectiva escarapela. Yo no me la puse porque no me interesa el 25 de mayo ni la patria ni el himno ni el cabildo ni los paraguas ni French ni Berutti. No me la puse porque la patria es de otros, y tengo dieciocho años y tengo miedo. Un oficial me para y me pregunta por qué no tengo puesta la escarapela, y yo no voy a decirle la verdad porque ése es otro derecho que no tengo. No se puede decir la verdad. Digo que me la olvidé, pero en mi tono de voz hay odio y el oficial se da cuenta y le ordena a un soldado que a punta de fusil coloque una cinta celeste y blanca en la solapa de mi tapadito. Me siguen apuntando y escupiendo mientras me voy de la estación. De este crimen menor, pero crimen al fin, también alguiendebería arrepentirse. De haber transformado los dieciocho años de una generación en un recuerdo vergonzante.

CARTAS

Memoria

"¿Qué dirá el Santo Padre que está en Roma que están degollando a su paloma?"

Estos versos de una canción muy popular en los años 70 vienen a mi memoria a menudo.

Si bien mucho se ha escrito y dicho acerca de la conducta de la Iglesia durante los años de la dictadura, quiero citar las palabras intercambiadas con Juan Pablo II durante la brevísima audiencia que nos concedió a Nora Cortiñas y a mí en junio de 1975 en Roma.

Dijimos al Papa: "Santa Padre, venimos a solicitarle que requiera Ud. de la Iglesia en la Argentina y de los hombres de la Iglesia que informen públicamente todo lo que saben sobre los 'desaparecidos'. Varios de sus hombres han estado ligados al Estado militar, algunos, incluso, han sido vistos en los campos de concentración. Además los vicarios castrenses y los capellanes tienen mucha información. A continuación le proporcionamos al Papa algunos nombres de sacerdotes comprometidos.

El Papa nos respondió: "La denuncia que Uds. hacen es muy grave". Las Madres contestamos: "Sí, Santo Padre, pero lamentablemente es verdad y esa información que solicitamos podría salvar vidas si todavía hay 'desaparecidos' con vida y restituirlos a sus familias y a la sociedad. Y si no fuera así podría ayudar a saber cuál fue su destino". Finalmente el Papa preguntó si la carta que acabábamos de entregarle contenía esta denuncia, a lo que contestamos que sí, siendo las palabras finales de Juan Pablo II: "Se hará lo que se pueda".

Tanto Nora como yo nos dijimos: "No se hará nada" y, lamentablemente, así fue. ¿Qué hará el Santo Padre que está en Roma, qué hicieron la mayoría de sus obispos en la Argentina?

Dentro de este triste panorama ofrecido por la Iglesia en la Argentina durante esa época terrible, hubo excepciones en sacerdotes de base y, notablemente, son relevantes las actuaciones de los obispos monseñor Novak, Mon. De Nevares y Mon. Hesayne. Precisamente monseñor Hesayne reveló el viernes último que los ex comandantes condenados por graves violaciones a los derechos humanos y luego indultados tienen prohibida la comunión en su diócesis.

Si la Iglesia y los hombres de ella que han estado cercanos al régimen militar proporcionan –tal como se solicita a las fuerzas militares– la información que poseen, podría reconstruirse el destino de muchos "desaparecidos", llevando cierta paz a sus familiares.

Es de desear que ésta sea la actitud de los hombres en la Iglesia.

El arzobispo de Canterbury, George Carey, dijo en el servicio religioso de Acción de Gracias que: "Por el bien del futuro de todos debemos recordar el pasado".

Renée S. de Epelbaum

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	08.00	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	1050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Rio Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Rio Grande	06.30
330	Córdoba	23.10	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	16.25
1050	Formosa	07.20	874	Santa Rosa	20.40
948	Jujuy	07.40	949	S.del Estero	13.40
942	Jujuy	17.00	874	Viedma	20.40

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	333	Mendoza	02.55
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	12.45	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
331	Córdoba	02.05	1050	Posadas	11.55
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
1050	Formosa	11.55	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	874	Viedma	20.40